

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE – FURG
INSTITUTO DE LETRAS E ARTES – ILA
CAMPUS SÃO LOURENÇO DO SUL**

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE GRADUAÇÃO
LETRAS – PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA**

RIO GRANDE

SUMÁRIO

I CONTEXTUALIZAÇÃO	3
II ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA	6
A) IDENTIFICAÇÃO DO CURSO	6
B) OBJETIVOS DO CURSO	6
b.1) Objetivo geral	6
b.2) Objetivos específicos	7
C) PERFIL DO EGRESSO	7
D) COMPETÊNCIAS E HABILIDADES	8
E) ESTRUTURA CURRICULAR	8
e.1) Organização curricular	8
e.2) Quadro de sequência lógica	9
e.3) Descrição das disciplinas obrigatórias	12
e.4) Descrição das disciplinas optativas	43
e.5) Atividades complementares	60
e.6) Estágio curricular supervisionado	63
e.7) Metodologia	64
e.8) Atividades práticas	65
e.9) Conteúdos transversais e interdisciplinares	65
F) PLANO DE IMPLANTAÇÃO DO CURSO	66
III Recursos	67
A) RECURSOS FÍSICOS	67
B) RECURSOS HUMANOS	68
IV Avaliação	68
A) Avaliação Interna	68
V Fontes de Consulta	70

I CONTEXTUALIZAÇÃO

A Universidade Federal do Rio Grande, FURG, criada em 20 de agosto de 1969, é uma instituição voltada para o desenvolvimento dos setores de tecnologia, saúde e educação, em consonância com as metas governamentais brasileiras e as demandas sociais. Ampara-se, portanto, no dispositivo constitucional da indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão, suas atividades-fim, oportunizando condições para que os discentes e egressos de seus cursos sejam participantes, críticos, criativos e responsáveis, diante dos problemas comunitários, regionais e nacionais, de modo que possam contribuir para o aumento e a propagação do patrimônio cultural da humanidade. Por meio da extensão universitária, oportuniza ações que possibilitam a participação dos diversos grupos sociais, num esforço coletivo tanto daqueles que fazem parte da Universidade, quanto dos que participam dos diferentes segmentos sociais, na busca de “soluções de problemas que afetam essa sociedade no presente e, assim, contribuir para o planejamento e execução responsável de ações futuras” (PPP, 2004, p. 14).

Com essa perspectiva, a FURG, enquanto uma Instituição Pública, precisa ser pensada tanto pela sua capacidade de produção de conhecimento e inovação, quanto pela filosofia que rege a vida coletiva da Instituição e sua relação com a sociedade. Por inserir-se, de maneira particularmente privilegiada, num ecossistema costeiro, estabelece sua vocação como uma universidade voltada para os ecossistemas costeiros e oceânicos, expressando assim seu compromisso socioambiental e seu alinhamento com o desenvolvimento local, regional, nacional e global.

A FURG tem por missão

Promover o avanço do conhecimento e a educação plena com excelência, formando profissionais capazes de contribuir para o desenvolvimento humano e a melhoria da qualidade socioambiental. (PDI, 2019-2022, p. 11).

Além da missão, estão definidas abaixo a visão e as diretrizes institucionais. Como visão,

A FURG consolidará sua imagem nacional e internacional como referência em educação, desenvolvimento tecnológico e estudo dos ecossistemas costeiros e oceânicos.

As diretrizes institucionais são definidas a partir da filosofia e da missão da FURG e reafirmadas pelas comunidades interna e externa, ao discutir a Instituição no contexto atual e seu papel no âmbito local, regional, nacional e global. Tais diretrizes, conforme o PDI 2019-2022 (p. 11), orientam as ações pedagógicas institucionais:

- no compromisso com a busca e valorização da qualidade;
- na construção de um projeto de sociedade comprometido com valores éticos, estéticos e educacionais;

- na produção e socialização de conhecimentos e de inovação tecnológica, cujos resultados impliquem, de forma ética, a melhoria das condições de vida da população brasileira;
- na formação comprometida com as questões socioambientais e o desenvolvimento humano, científico e tecnológico;
- na formação de profissionais com autonomia para administrar seus conhecimentos e saberes e para tomar decisões éticas, solidárias e justas, participando ativamente na sociedade;
- na consolidação como referência nacional e internacional no ensino, na pesquisa e na extensão;
- na integração com os diferentes níveis e modalidades de educação;
- na gestão democrática;
- na proposição e participação em políticas públicas voltadas às comunidades que vivem em situação de vulnerabilidade;
- na busca da participação em diferentes esferas da sociedade e de governo;
- na integração da ciência e da tecnologia, em relação dialógica com a sociedade;
- na valorização dos saberes populares para a produção de conhecimentos;
- na promoção de políticas inclusivas de acesso e permanência dos estudantes;
- no planejamento e avaliação como orientadores dos processos educativos e da gestão.

Essas diretrizes, em consonância com a filosofia e a vocação da FURG, expressam o papel da Instituição e balizam suas ações e interações com os ecossistemas costeiros e oceânicos, no desenvolvimento do ensino, da pesquisa e da extensão, através de uma gestão de excelência.

Orientada por sua política de Universidade voltada para os ecossistemas costeiros e oceânicos, em seu processo de expansão, a FURG instituiu três novos campi: Santa Vitória do Palmar, São Lourenço do Sul e Santo Antônio da Patrulha, todos no entorno do Cordão Litorâneo Sul-Rio-grandense, no qual também se localiza o campus-sede (Campus Carreiros), na cidade de Rio Grande.

O campus de São Lourenço do Sul, localizado na R. Marechal Floriano Peixoto, nº 2236, foi estabelecido no ano de 2010 com a implantação do curso superior de Tecnologia em Gestão Ambiental, em consonância com os objetivos do Programa de Apoio ao Plano de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais – REUNI – lançado pelo governo federal no ano de 2007, por meio do Decreto 6.096 de 24 de abril.

Localizado em uma região que tem como principal atividade econômica a agropecuária, o Campus atualmente visa contribuir com o desenvolvimento regional voltado para a sustentabilidade, ofertando vagas nos cursos de Agroecologia, Licenciatura em Educação do Campo, Tecnologia em Gestão de Cooperativas e Tecnologia em Gestão Ambiental. O principal objetivo é estimular o desenvolvimento econômico sustentável da

região através da qualificação e fomento da produção regional. Sua estrutura conta com sala de convivência, biblioteca setorial, salas de aula e laboratórios de pesquisa.

Em 2019, como forma de consolidar o campus, surgiu a necessidade da abertura de um quinto curso. Entre os possíveis cursos, foi identificada a demanda para um curso de Letras, considerando-se a realidade local. Os cursos já existentes são de perfil arrojado e voltados para a preservação ambiental; a região, entretanto, tem como base de sua economia o agronegócio, o comércio e as atividades balneárias durante o verão. A sociedade local, por sua vez, sente falta de um curso tradicional e que seja implementado no turno da noite, ampliando a oferta de cursos públicos e gratuitos de formação de professores.

Além de ser um curso tradicional e noturno, há outros pontos que favorecem a criação de um curso de Letras. Já existe no campus o curso de Licenciatura em Educação do Campo, de modo há docentes da área de educação, necessários para o curso de Letras, já em atuação no campus. Há também um docente de produção textual e língua inglesa que será incorporado ao grupo de professores do novo curso. Dessa forma, uma parcela do corpo docente já está atuando junto à universidade, a esses docentes serão agregados mais cinco, que serão admitidos por concurso público, e ficarão responsáveis pelas disciplinas específicas do curso, voltadas às áreas de Língua Portuguesa e Literaturas, para então ser implementado o Curso de Letras–Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa.

Um curso dessa natureza tem como finalidade a formação de professores para atuar prioritariamente junto à educação básica, bem como contribuir para o enriquecimento cultural da região, que, além de São Lourenço, abrange os municípios Cristal, Camaquã, Harmonia, Turuçu, Amaral Ferrador, entre outros.

II ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

A) IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

O curso de Letras – Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa será ofertado na modalidade presencial, com 40 vagas anuais ofertadas no turno noturno. A CH total é de 3.200 horas. O tempo mínimo de integralização da carga horária é de oito semestres ou quatro anos e o tempo máximo 14 semestres ou sete anos e conferirá aos seus egressos o título de Licenciado em Letras, com habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa.

Quanto à organização didático-pedagógica, norteia-se pela Resolução CNE/CP Nº 2, de 1º de julho de 2015, que estabelece a duração e a carga horária dos cursos de licenciatura, de graduação plena, de formação de professores da Educação Básica em nível superior.

Este curso prevê matrícula por disciplina e com ingresso anual pelo Sistema de Ingresso Unificado (SISU).

B) OBJETIVOS DO CURSO

Os objetivos do Curso de Letras – Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, expressos a seguir, delineiam o perfil do egresso e são convergentes as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior para o Curso de Letras (RESOLUÇÃO Nº 2, DE 1º DE JULHO DE 2015).

b.1) Objetivo geral

Formar profissionais que demonstrem domínio da linguagem verbal e das metalinguagens, da compreensão dos fenômenos linguísticos e literários, capacidade de produção e recepção crítica de textos multimodais e de diferentes gêneros, capacidade de refletir teoricamente sobre a linguagem, reconhecer as diversidades linguísticas e culturais, ter domínio das novas tecnologias, ter conhecimento de Libras e das questões socioambientais, éticas, estéticas relativas à diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional e sociocultural.

b.2) Objetivos específicos

- 1) Capacitar professores que estejam comprometidos com a inovação no ensino, com as demandas tecnológicas e com sua formação e atualização contínuas.
- 2) Buscar a articulação entre os estudos linguísticos e literários, pela reflexão teórica e metodológica no campo dos estudos da linguagem, entendendo-a como fator constitutivo da experiência humana, indispensável ao desenvolvimento cognitivo, à construção de identidades, à interação social e à produção cultural.
- 3) Propiciar a construção do conhecimento integrando ensino, pesquisa e extensão, tornando o estudante sujeito do processo de aprendizagem.
- 4) Favorecer a integração das disciplinas e atividades curriculares em função de objetivos educacionais, promovendo a interdisciplinaridade para superar o isolamento e a fragmentação do conhecimento.
- 5) Desenvolver uma prática pedagógica caracterizada pela indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.
- 6) Promover a discussão e análise das características locais e regionais em que está inserido o curso e, conseqüentemente, em que atuarão seus egressos.
- 7) Preparar profissionais aptos a lidar com as questões socioambientais, éticas e estéticas ligadas à diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional e sociocultural como princípio de equidade.

C) PERFIL DO EGRESSO

O Curso busca formar profissionais capazes de lidar, de forma crítica, com as linguagens, especialmente a verbal, nos contextos oral e escrito. O egresso deve demonstrar compreensão dos fenômenos linguísticos e literários, capacidade de produção e recepção crítica de textos de diferentes gêneros, capacidade de refletir teoricamente sobre a linguagem e de reconhecer as diversidades linguísticas e culturais, capacidade de fazer uso de novas tecnologias e de compreender sua formação profissional como processo contínuo, autônomo e permanente. O egresso deve ainda promover a discussão e análise das características locais e regionais em que está inserido, bem como ser capaz de lidar com as questões socioambientais, éticas e estéticas ligadas à diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional e sociocultural como princípio de equidade.

O egresso deverá ser capaz de atuar no ensino básico ou em outros ambientes educativos, consciente do papel da linguagem na formação do sujeito e de sua responsabilidade social no desenvolvimento das habilidades linguísticas essenciais à inserção e à atuação do cidadão na sociedade.

Este perfil está em consonância com os objetivos do Curso e atende a critérios de clareza e coerência em relação às necessidades profissionais e sociais. É convergente também com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Letras (PARECER N.º: CNE/CES 492/2001, aprovado em 03/04/2001), com a Resolução CNE/CP nº2, de 19 de fevereiro de 2002, e com a Resolução CNE/CP Nº 2, de 1º de julho de 2015.

D) COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

O curso busca desenvolver no egresso competências e habilidades que o capacitem para atuar no ensino básico ou em outros ambientes educativos, consciente do papel da linguagem na formação do sujeito, entendendo-a como fator constitutivo da experiência humana, indispensável ao desenvolvimento cognitivo, à construção de identidades, à interação social, ao conhecimento crítico das particularidades locais e regionais. Dessa forma, serão levadas em conta, conforme demonstram os objetivos e a estrutura curricular do curso, competências e habilidades relativas ao domínio da linguagem verbal e das metalinguagens, à compreensão dos fenômenos linguísticos e literários, ao compromisso com a inovação e as demandas tecnológicas e ambientais, ao acolhimento das diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional e sociocultural.

O desenvolvimento de tais habilidades terá por base uma prática pedagógica que propicie a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, contribuindo para que o estudante seja sujeito do processo de aprendizagem, bem como na interdisciplinaridade, visando superar o isolamento e a fragmentação do conhecimento.

E) ESTRUTURA CURRICULAR

e.1) Organização curricular

Seus conteúdos curriculares, coerentes com o perfil do egresso, com os objetivos do curso e a com a Resolução CNE/CP Nº 2, de 1º de julho de 2015, visam promover o efetivo desenvolvimento do estudante e consideram a atualização das áreas de linguística e literatura como formação específica articulada com a formação docente.

Para dar conta dessa formação, tais conteúdos visam alcançar o objetivo geral do curso que é formar profissionais com domínio da linguagem verbal e das metalinguagens, da compreensão dos fenômenos linguísticos e literários, capazes de fazer a transposição didática e sendo sensíveis às diversidades linguístico culturais, cientes do impacto das novas tecnologias no ensino e aprendizagem.

Nesse sentido, as disciplinas contemplam os conteúdos curriculares de natureza científico-cultural, as horas de estágio supervisionado, de disciplinas opcionais e de atividades acadêmico científico-culturais, conforme preconiza a legislação. Estão previstas também as práticas como componente curricular, distribuídas ao longo das disciplinas de natureza científico-cultural como forma de propiciar ao aluno, ao longo do curso, o conhecimento articulado à prática. Têm-se ainda as horas correspondentes aos estágios supervisionados, momento de inserção do acadêmico na escola, reconhecida como espaço de reflexão crítica, desenvolvimento e aplicação de atividades pedagógicas.

As disciplinas de LIBRAS integram e complementam a formação dos acadêmicos de Letras, promovendo a compreensão de que as diferenças são constituintes dos seres humanos e do direito do estudante surdo de receber uma educação linguística que lhe permita reconhecer-se como sujeito por meio da linguagem. Outros conteúdos de natureza transversais tais como diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional e sociocultural, educação ambiental e direitos humanos são contemplados não só nas ementas, mas também nas discussões de obras literárias e na análise de textos diversificados do cotidiano. Da mesma forma, a relevância das novas tecnologias na sociedade contemporânea e o seu impacto na aprendizagem são reflexões presentes na disciplina Letramento Digitais, no intuito de desenvolver práticas pedagógicas inovadoras.

Contribuindo para o aprofundamento dos conhecimentos teórico-práticos, as disciplinas optativas permitem a flexibilização do currículo, proporcionando uma maior autonomia ao acadêmico de Letras. Nesse sentido, estão previstas disciplinas não só específicas da área de Letras, mas também algumas ofertadas em outros cursos, por exemplo, *Interdisciplinaridade nas Práticas Educativas e Trajetória das Escolas*, no intuito de propiciar uma formação mais abrangente e multidisciplinar aos graduandos. Assim, esta estrutura curricular está organizada de forma a valorizar a articulação entre ensino, pesquisa e a extensão como princípio pedagógico relevante para a formação do profissional da educação básica.

e.2) Quadro de sequência lógica

O quadro de sequência lógica foi pensado a partir da Resolução CNE/CP N° 2, de 1º de julho de 2015 (BRASIL, 2015), que estabelece a duração e a carga horária dos cursos de licenciatura, de graduação plena, de formação de professores da Educação Básica em nível superior. Abaixo, pode ser conferido o resumo da carga horária e, na sequência, tem-se a estrutura discriminada por semestres.

Disciplinas	Carga Horária Mínima e Obrigatória
Conteúdos curriculares de natureza científico-cultural	1640
CH mínima de disciplinas optativas	270
Práticas como componentes curriculares	400
Estágio curricular supervisionado	690
Atividades académica-científico-culturais	200
Total	3200

Quadro I – Distribuição da carga horária

Primeiro semestre		
Disciplina	Carga horária	Créditos
Introdução aos Estudos Literários	60h	4
Introdução à Gramática Normativa	60h	4
Leitura e Produção textual	60h	4
Leitura e Produção Textual Acadêmica	60h	4
Psicologia da Educação	60h	4
	300h	20
Segundo semestre		
Disciplina	Carga horária	Créditos
Literatura Ocidental	60h	4
Estudos Linguísticos I	60h	4
Morfossintaxe	60h	4
Letramento Digital e Formação Docente	60h	4
Elementos Filosóficos da Educação	30h	2
Elementos Sociológicos da Educação	30h	2
	300h	20
Terceiro semestre		
Disciplina	Carga horária	Créditos
Estudos de Literatura Portuguesa	60h	4
Estudos Linguísticos II	60h	4
Sociolinguística e Ensino de Língua Portuguesa	60h	4
Sintaxe Interna	60h	4
Didática	60h	4
	300h	20

Quarto semestre		
Disciplina	Carga horária	Créditos
Estudos de Literatura Brasileira I	60h	4
Estudos de Fonética e Fonologia	60h	4
Sintaxe Externa	60h	4
Estudos Enunciativos e Discursivos	60h	4
Políticas Públicas da Educação	60h	4
	300h	20
Quinto semestre		
Disciplina	Carga horária	Créditos
Estudos de Literatura Brasileira II	60h	4
Estudos de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa	60h	4
Estágio Curricular Supervisionado I – Ens. Fund.	105h	7
Práticas de Linguagem I Ensino Fundamental	150h	10
	375h	25
Sexto semestre		
Disciplina	Carga horária	Créditos
Literatura Infantil e Juvenil	60h	4
Estudos Semânticos	60h	4
Estágio Curricular Supervisionado II – Ens. Médio	105h	7
Práticas de Linguagem II– Ensino Médio	150h	10
	375h	25
Sétimo semestre		
Disciplina	Carga horária	Créditos
Literatura do Rio Grande do Sul	60h	4
LIBRAS I	60h	4
Estudos Estilísticos	60h	4
Estágio Curricular Supervisionado I	240h	16
	420h	28
Oitavo semestre		
Disciplina	Carga horária	Créditos
Estudos de Teoria da Literatura	60h	4
LIBRAS II	60h	4
Estágio Curricular Supervisionado II	240h	16
	360h	25

Quadro 2 – Distribuição das disciplinas e carga horária nos 8 semestres

e.3) Descrição das disciplinas obrigatórias

Primeiro Semestre

1.Introdução aos Estudos Literários

Código: a definir

Nome: Introdução aos Estudos Literários

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 1º semestre

Carga Horária Total: 60h/a

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Literatura: conceito, natureza e função. Os gêneros literários: o épico. o lírico e o dramático. Teoria da narrativa. O conto: o conto tradicional e o conto moderno. O romance: o enredo, o espaço, o tempo, a personagem e o foco narrativo. A crônica: tipologia da crônica. Teoria da poesia: os níveis fônicos, lexical, sintático e semântico. Teoria do texto teatral.

Bibliografia básica:

ARISTÓTELES. *Poética*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986.

D'ONOFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário*. São Paulo: Ática, 2007.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 1991.

GOTLIB, Nádya Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1998.

MOISÉS, Massaud. *A criação literária: prosa I*. São Paulo: Cultrix, 2003.

Bibliografia complementar:

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1979.

COSTA, Ligia Militz da; REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel. *A tragédia: estrutura e história*. São Paulo: Ática, 1988.

MOISÉS, Massaud. *A criação literária: poesia*. São Paulo: Cultrix, 2003.

ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

SÁ, Jorge de. *A crônica*. São Paulo: Ática, 1987.

2.Introdução à Gramática Normativa

Código: a definir

Nome: Introdução à Gramática Normativa

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 1º semestre

Carga Horária Total: 60h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Conceito de “gramática”: histórico e concepções. Divisão e organização de gramáticas normativas. Contribuições e limites. Principais gramáticas normativas. Morfologia e sintaxe: aspectos teóricos e práticos.

Bibliografia básica

BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*. 38. ed. São Paulo: Saraiva, 2015.

CUNHA Celso & CINTRA, Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 5 ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2016.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

Bibliografia complementar

AZEREDO, José Carlos de. *Gramática Houaiss da Língua Portuguesa*. São Paulo. Ed. Publifolha, 2018.

CEGALLA, Domingos Pascoal. *Novíssima Gramática da Língua Portuguesa*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008.

LUFT, Celso Pedro. *Moderna Gramática Brasileira*. São Paulo: Globo, 2002.

ROCHA LIMA, Carlos Henrique da. *Gramática Normativa da Língua Portuguesa*. São Paulo: José Olympio, 2011.

SILVA, Rosa Virgínia Mattos e. *Tradução gramatical e gramática tradicional*. São Paulo: Contexto, 2002.

3. Leitura e Produção Textual

Código: a definir

Nome: Leitura e Produção Textual

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 1º semestre

Carga Horária Total:60h

Carga horária práticas pedagógicas: 20h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Abordagem de aspectos conceituais da leitura e da produção textual. Práticas de

leitura e análise de textos multimodais, com exame do funcionamento linguístico, enunciativo, discursivo e interacional do texto. Práticas de escrita e reescrita de textos.

Bibliografia básica

FIORIN, José L.; SAVIOLI, F. Platão. *Lições de texto: leitura e redação*. 5.ed. São Paulo: Ática, 2006.

KOCH, Ingedore G. V.; ELIAS, Vanda M. *Ler e escrever: estratégias de produção textual*. 3.ed. São Paulo: Contexto, 2015.

MARCUSCHI, Luis Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MOTTA-ROTH, D. *O ensino de produção textual com base em atividades sociais e gêneros textuais*. Linguagem em (Dis)curso, Tubarão, v. 6, p. 495-517, 2006.

Bibliografia Complementar

ANTUNES, Irandé. *Textualidade: noções básicas e implicações pedagógicas*. São Paulo: Parábola, 2017.

CHARAUDEAU, Patrick. *Linguagem e discurso: modos de organização*. São Paulo: Contexto, 2012.

GUEDES, Paulo Coimbra. *Da redação à produção textual: o ensino da escrita*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

KOCH, Ingedore G. V.; ELIAS, Vanda M. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. 3.ed. São Paulo: Contexto, 2010.

KOCH, Ingedore G. V.; ELIAS, Vanda M. *Escrever e argumentar*. São Paulo: Contexto, 2016.

4.Leitura e Produção Textual Acadêmica

Código: a definir

Nome: Leitura e Produção Textual Acadêmica

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 2º semestre

Carga Horária Total: 60h

Carga horária práticas pedagógicas: 30h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Abordagem de aspectos conceituais da leitura e da produção textual acadêmicas. Letramento acadêmico. Práticas de leitura, análise, escrita e reescrita de textos acadêmicos, com estudo do funcionamento linguístico, enunciativo, discursivo e interacional dos textos.

Bibliografia básica:

KOCH, Ingedore G. V.; ELIAS, Vanda Maria. *Escrever e argumentar*. São Paulo: Contexto, 2016.

MOTTA-ROTH, Désirée; HENDGES, Graciela R. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. *Escrever na Universidade: fundamentos*. São Paulo: Parábola, 2019.

Bibliografia complementar:

ANTUNES, Irlandé. *Lutar com palavras: coesão e coerência*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

FIORIN, José Luiz. *Argumentação*. São Paulo: Contexto, 2016.

KOCH, Ingedore G. V.; ELIAS, Vanda Maria. *Escrever e argumentar*. São Paulo: Contexto, 2016.

MARINHO, Marildes. A escrita nas práticas de letramento acadêmico. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada (RBLA)*, Belo Horizonte, v. 10, n. 2, p. 363-386, 2010.

PAIVA, Vera Lúcia Menezes de Oliveira. *Manual de pesquisa em estudos linguísticos*. São Paulo: Parábola, 2019.

5. Psicologia da Educação

Código:10518

Nome: Psicologia da Educação

Lotação: Instituto de Ciências Humanas e da Informação/CHI

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 1º semestre

Carga horária total: 60 h/a

Carga horária semanal: 4 h/a

Créditos: 4

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: Aproximações e relações entre Psicologia e Educação. Contribuição da Psicologia na formação do educador e na prática pedagógica. O processo ensino –aprendizagem no desenvolvimento humano. Introdução as teorias e dos conceitos do desenvolvimento e da aprendizagem. O processo de escolarização: fatores culturais, emocionais e sociais. Interação entre a escola, a família e a sociedade. Fatores e processos psicológicos envolvidos na aprendizagem.

Bibliografia Básica

VYGOTSKY, L. S. *Pensamento e linguagem*. Tradução de Jeferson Luiz Camargo; revisão técnica de José Cipolla Neto. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

PIAGET, Jean. *A gênese do número na criança* / Jean Piaget e A. Szeminska. Rio de Janeiro. Zahar, 1981.

DESSEN, Maria Auxiliadora, COSTA JUNIOR, Aderson Luiz (Orgs.). *A ciência do desenvolvimento humano: tendências atuais e perspectivas futuras e colaboradores*. Porto Alegre: Artmed, 2005.

Bibliografia Complementar

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Tradução de Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

DELEUZE, Gilles. *Conversações: 1972-1990*. Tradução Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1992.

GOULART, Iris Barbosa. *Psicologia da educação: fundamentos teóricos e aplicações a prática pedagógica* / Iris Barbosa Goulart. Petrópolis: Vozes, 1993. -

RANCIÈRE, Jacques. *O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual*. Tradução Lílian do Valle. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

Segundo Semestre

6. Literatura Ocidental

Código: a definir

Nome: Literatura Ocidental

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 2º semestre

Carga horária total: 60 h/a

Carga horária semanal: 4 h/a

Créditos: 4

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: Estudo, discussão e análise de autores e obras que constituem o cânone da literatura ocidental nos gêneros épico, lírico e dramático.

Bibliografia básica:

BLOOM, Harold. *O cânone ocidental*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental*. 4 v. Brasília: Senado Federal, 2008.

DACANAL, José Hildebrando. *Para ler o Ocidente: Hélade, Israel, Roma – as origens de nossa cultura*. Porto Alegre: Besouro Box, 2013.

D'ONOFRIO, Salvatore. *Literatura ocidental: autores e obras fundamentais*. São Paulo: Ática, 2007.

Bibliografia complementar:

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BANDEIRA, Manuel. *Noções de história das literaturas*. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1960.

BLOOM, Harold. *Gênio: os 100 autores mais criativos da história da literatura*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1974.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

7. Estudos Linguísticos I

Código: a definir

Nome: Estudos Linguísticos I

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 2º semestre

Carga Horária Total: 60h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: A língua como objeto de análise científica. Panorama dos estudos pré-saussurianos. Linguística saussuriana e suas implicações teóricas e metodológicas.

Bibliografia Básica

CUNHA, A. F.; COSTA, M. A.; MARTELOTTA, M. E. Linguística. In: MARTELOTTA, M. E. et al. *Manual de Linguística*. São Paulo: Contexto, 2010.

FARACO, Carlos Alberto. *Estudos pré-saussurianos*. In: MUSSALIM, Fernanda. Bentes, Anna Christina (orgs). *Introdução à linguística*. V. 3. 2. ed., São Paulo: Cortez, 2005. p. 27-42.

SAUSSURE, F. *Curso de Linguística Geral*. São Paulo: Cultrix, 2001.

Bibliografia Complementar

FIORIN, J. L. A teoria do signo. In: FIORIN, J. L. et al. *Introdução à linguística I: objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2010.

GABAS Jr., N. Linguística histórica. In: MUSSALIM, F; BENTES, A. C. *Introdução à Linguística: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2003.

PETTER, M. Linguagem, língua, linguística. In: FIORIN, J. L. et al. *Introdução à linguística I: objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2010.

PIETROFORTE, A. V. A linguística da língua. In: FIORIN, J. L. et al. *Introdução à linguística I: objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2010.

SAUSSURE, F. Curso de Linguística Geral. São Paulo: Cultrix, 2001.

8. Morfossintaxe

Código: a definir

Nome: Morfossintaxe

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Pré-requisito: Introdução à Gramática Normativa

Localização no QSL: 2º semestre

Carga Horária Total: 60h

Carga horária práticas pedagógicas: 10h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Estudos teóricos e aplicados sobre os aspectos morfológicos e sintáticos da língua portuguesa. Classes de vocábulos (estrutura e formação de palavras) e Constituição dos Sintagmas sob as perspectivas normativa e linguística. Morfossintaxe e ensino.

Bibliografia básica

ILARI, Rodolfo (Org.) *Gramática do português culto falado no Brasil: volume III: palavras de classe aberta*. São Paulo: Contexto, 2014.

MONTEIRO, José Lemos. *Morfologia Portuguesa*. 4 ed. Campinas: Pontes, 2002.

SAUTCHUK, Inez. *Prática de Morfossintaxe: Como e por que aprender análise (morfo)sintática*. 2ed. Barueri, SP: Manole, 2010.

Bibliografia complementar

BASÍLIO, Margarida. *Formação e classes de palavras no português do Brasil*. São Paulo: Contexto, 2011.

CÂMARA Jr, Joaquim Mattoso. *Estrutura da língua portuguesa*. 9 ed. Petrópolis/RJ: Vozes, 2015.

KEHDI, Valter. *Formação de palavras em português*. São Paulo: Ática, 2007.

ROCHA, Luiz Carlos de Assis. *Estruturas Morfológicas do Português*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

ROSA, Maria Carlota. *Introdução à morfologia*. São Paulo: Contexto, 2000.

9. Letramento Digital e Formação Docente

Código: a definir

Nome: Letramento Digital e Formação Docente

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 2º semestre

Carga Horária Total: 60h

Carga horária práticas pedagógicas: 20h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Reflexão sobre o impacto das novas tecnologias nas práticas de linguagem. Processos de construção de sentido no contexto das tecnologias digitais da informação e da comunicação. Cultura digital e identidade. Letramentos digitais na escola.

Bibliografia Básica:

BARTON, David; LEE, Carmen. *Linguagem Online. Textos e Práticas Digitais*. São Paulo: Parábola, 2013.

COSCARELLI, Carla; RIBEIRO, Ana Elisa. *Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

ROJO, Roxane (Org.). *Escola Conectada: os multiletramentos e as TICs*. São Paulo: Parábola, 2013.

Bibliografia Complementar

BUZATO, Marcelo El Khouri. (Org.). *Cultura Digital e Linguística Aplicada: travessias em linguagem, tecnologia e sociedade*. Campinas: Pontes, 2016.

RIBEIRO, Ana Elisa; VILLELA, Ana Maria Nápoles; SOBRINHO, Jerônimo Coura; Silva. *Linguagem, tecnologia e educação*. São Paulo: Peirópolis, 2010.

SOARES, Magda. *Letramento: um tema em três gêneros*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.

ROJO, Roxane. *Letramentos Múltiplos: escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola, 2009.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *Das tábuas da lei à tela do computador – a leitura em seus discursos*. São Paulo: Ática, 2009.

10. Elementos Filosóficos da Educação

Código:09438

Nome: Elementos Filosóficos da Educação

Lotação: Instituto de Educação - IE

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 2º semestre

Carga horária total: 36 h

Carga horária semanal: 2h

Créditos: 2

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: Reflexão filosófica acerca de homem, mundo, história, consciência, utopia; formação e realização humanas e suas implicações para a educação.

Bibliografia Básica

MONTAIGNE, Michel de. *Ensaio*; tradução, prefácio e notas linguísticas e interpretativa de Sergio Milliet; precedido de "Os ensaios de Montaigne" de Pierre Villey. Rio de Janeiro: Globo, 1961.

HORKHEIMER, Max. ADORNO, Theodor. *Dialética do Esclarecimento*. Tradução de Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 1985

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. *História da educação e da pedagogia: geral e Brasil*. São Paulo, SP: Moderna, 2012.

Bibliografia Complementar

LUCKESI, Cipriano Carlos. *Filosofia da educação*. São Paulo: Cortez, 2011.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 1998.

GADOTTI, Moacir. *História das ideias pedagógicas*. São Paulo: Ática, 2008.

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. *Filosofia da educação*. São Paulo: Moderna, 2006.

MORIN, Edgar. *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. / Edgar Morin. - São Paulo, SP : Cortez, 2011.

11. Elementos Sociológicos da Educação

Código: 09437

Nome: Elementos Sociológicos da Educação

Lotação: Instituto de Ciências Humanas e da Informação - ICHI

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 3º semestre

Carga horária total: 30 h/a

Carga horária semanal: 2 h/a

Créditos: 2

Sistema de avaliação: 1

Ementa: A visão da educação nas teorias sociológicas e na política da educação; Sociologia da Educação no Brasil; Os desafios da educação ante a cidadania, democracia, participação, trabalho e mercado; análise da relação entre ideologia e conhecimento, cultura e movimentos sociais.

Bibliografia Básica

DURKHEIM, Émile. *As regras do método sociológico*. Tradução de Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2001.

MARX, Karl. ENGELS, Friedrich. *A ideologia alemã: crítica da mais recente filosofia alemã em seus representantes Feuerbach, B. Bauer e Stirner, e do socialismo alemão em seus diferentes profetas*. 1845-1846. Tradução Rubens Enderle, Nélcio Schneider, Luciano Cavini Martorano; texto final Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo, 2007.

MAUSS, Marcel. *Sociologia e antropologia*; precedido de uma Introdução a obra de Marcel Mauss por Claude Levi-Strauss; textos Georges Gurvitch e Henri Levy-Bruhl; tradução Paulo Neves. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

Bibliografia Complementar

RODRIGUES, Alberto Tosi. *Sociologia da educação*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

LAPLANTINE, François. *Aprender antropologia*. Tradução de Marie-Agnes Chauvel; prefácio de Maria Isaura Pereira de Queiroz. São Paulo: Brasiliense, 1994.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*; organização, introdução e revisão técnica de Roberto Machado. Rio de Janeiro : Paz & Terra, 2015. Terra, 2015.

SAVIANI, Demerval. *Escola e democracia: teorias da educação, curvatura da vara, onze teses sobre educação e política*. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1991.

BAUMAN, Zygmunt. *Globalização: as consequências humanas*; tradução de Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

Terceiro Semestre

12. Estudos de Literatura Portuguesa

Código:a definir

Nome:Estudos de Literatura Portuguesa

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 3º semestre

Carga horária total: 60 h/a

Carga horária semanal: 4 h/a

Créditos: 4

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: Poesia, narrativa e teatro em Portugal ao longo dos seguintes períodos literários: Trovadorismo, Humanismo, Classicismo, Barroco, Arcadismo, Romantismo, Realismo-Naturalismo, Simbolismo, Modernismo e Pós-Modernismo.

Bibliografia básica:

ABDALA JÚNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Ática, 1990.

LOURENÇO, Eduardo. *A nau de Ícaro e a imagem da lusofonia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 2003.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. São Paulo: Cortez, 1995.

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto, 1976.

Bibliografia complementar:

MOISES, Massaud. *O conto português*. São Paulo: Cultrix, 2005.

_____. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1997.

REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel. *O romance português contemporâneo*. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1986.

SARAIVA, Arnaldo. *Modernismo brasileiro e modernismo português*. São Paulo: Ed. da UNICAMP, 2004

SPINA, Segismundo; AMORA, Antônio Soares. *Presença da literatura portuguesa*. 5 v. Rio de Janeiro: Difel, 2006-2008.

13. Estudos Linguísticos II

Código: a definir

Nome: Estudos Linguísticos II

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Pré-requisito: Estudos Linguísticos I

Localização no QSL: 3º semestre

Carga Horária Total: 60h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Propostas teóricas para a compreensão da faculdade da linguagem humana. Estruturalismo Norte-Americano. Gerativismo.

Bibliografia Básica

BLOOMFIELD, L. Um conjunto de postulados para a Ciência da Linguagem. In: DASCAL, M. (org) *Fundamentos metodológicos da Linguística*. São Paulo: Global, 1978.

KENEDY, E. *Curso Básico de Linguística Gerativa*. São Paulo: Contexto, 2013.

Bibliografia Complementar

CHOMSKY, N. *Linguagem e mente*. São Paulo: UNESP, 2009.

LYONS, J. *Linguagem e Linguística: uma introdução*. Rio de Janeiro: LTC, 1978. (Cap.7)

PINKER, S. *O instinto da linguagem: como a mente cria a linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

FIORIN, José Luiz (org.). *Introdução à linguística*. São Paulo: Contexto, 2004-2007.

MARTELOTTA, Mário Eduardo (org.). *Manual de Linguística*. São Paulo : Contexto, 2008.

14. Sociolinguística e Ensino de Língua Portuguesa

Código: a definir

Nome: Sociolinguística e Ensino de Língua Portuguesa

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 3º semestre

Carga Horária Total: 60h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Estudo das relações entre língua e sociedade, visando à compreensão do fenômeno da variação e da mudança linguística e seus condicionadores linguísticos e sociais, com vistas à promoção de reflexão sociolinguística no contexto da Educação Básica.

Bibliografia Básica

BAGNO, Marcos. *Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação linguística*. São Paulo: Parábola, 2007.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. *Educação em língua materna: a Sociolinguística na sala de aula*. 4. ed. São Paulo: Parábola, 2004.

CYRANKA, Lucia F. Mendonça. Pedagogia da variação linguística: é possível? In: ZILLES, Ana Maria S.; FARACO, Carlos Alberto (orgs.). *Pedagogia da variação linguística: língua, diversidade e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

Bibliografia Complementar

FARACO, Carlos Alberto. *Norma culta brasileira: desatando alguns nós*. São Paulo: Parábola, 2008, Cap. 1.

TARALLO, Fernando. Diagnosticando uma gramática brasileira: o português d'aquém e d'além-mar ao final do Século XIX. In: GUIMARÃES, Eduardo; ORLANDI, Eni (orgs). *Língua e cidadania: o português no Brasil*. Campinas: Pontes, 1996.

_____. *A pesquisa sócio-linguística*. São Paulo : Ática, 1986.

VIEIRA, Sílvia Rodrigues. Três eixos para o ensino de gramática. In: VIEIRA, S. R.(org.) *Gramática, variação e ensino: diagnose e propostas pedagógicas*. Editora Edgard Blücher Ltda, 2018. Disponível em <<https://www.blucher.com.br/livro/detalhes/gramatica-variacao-e-ensino-diagnose-e-propostas-pedagogicas-1473/linguistica-183>>, acesso em 21 fev. 2019.

ZILLES, Ana Maria Sthall; KERSCH, Dorotea Frank. Onde: prescrição, proscricção, descrição e ensino. In: ZILLES, Ana Maria S.; FARACO, Carlos Alberto (orgs.). *Pedagogia da variação linguística: língua, diversidade e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

15. Sintaxe Interna

Código: a definir

Nome: Sintaxe Interna

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Pré-requisito: Morfossintaxe

Localização no QSL: 3º semestre

Carga Horária Total: 60h

Carga horária de práticas pedagógicas: 10h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Estudo das relações sintagmáticas e funções sintáticas sob as perspectivas normativa e linguística. Escopo de análise: do sintático ao textual/discursivo. Estabelecimento de relações entre sintaxe, morfologia, semântica e pragmática. Sintaxe Interna e ensino.

Bibliografia básica

AZEREDO, José Carlos de. *Iniciação à Sintaxe do Português*. 8. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2003.

CASTILHO, Ataliba T. de. *Nova Gramática do Português Brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2010.

PERINI, Mário A. *Gramática Descritiva do Português*. São Paulo: Ática, 2003.

Bibliografia complementar

BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*. 38. ed. São Paulo: Saraiva, 2015.

GARCIA, Othon M. *Comunicação em Prosa Moderna*. 26 ed. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2010.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Gramática de Usos do Português*. São Paulo: Ed. UNESP, 2000.

PERINI, Mário A. *Gramática do Português Brasileiro*. São Paulo: Parábola, 2010.

SAUTCHUK, Inez. *Prática de Morfossintaxe: Como e por que aprender análise (morfo)sintática*. 2ed. Barueri, SP: Manole, 2010.

16. Didática

Código: a definir

Nome: Didática

Lotação:

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 4º semestre

Carga horária total: 60 h/a

Carga horária semanal: 4 h/a

Créditos: 4

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Didática e docência. Processo ensino-aprendizagem. Teorias do currículo. Planejamento e projeto pedagógico e suas implicações na organização da instituição educativa e nas metodologias de ensino. Teorias da avaliação.

Bibliografia Básica

ZABALA, Antoni. *A prática educativa: como ensinar*. Tradução de Ernani F. Rosa. - Porto Alegre, RS: Artmed, 1998.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. *A prática pedagógica do professor de didática*. Campinas: Papyrus, 2015.

LIBÂNEO, José Carlos. *Didática*. São Paulo: Cortez, 2013.

Bibliografia complementar

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Paulo Freire. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2017.

MARTINS, Pura Lucia Oliver. *Didática teórica: didática prática: para além do confronto*. São Paulo: Loyola, 1991.

MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti. *Ensino: as abordagens do processo*. São Paulo: EPU, 1986.

PILETTI, Claudino. *Didática geral*. São Paulo: Ática, 1989.

SILVA, Tomaz Tadeu da. *Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

Quarto Semestre

17. Estudos de Literatura Brasileira I

Código: a definir

Nome: Estudos de Literatura Brasileira I

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 4º semestre

Carga horária total: 60 h/a

Carga horária semanal: 4 h/a

Créditos: 4

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: Formação da literatura brasileira: Barroco e Arcadismo. Projeto de literatura nacional: Romantismo. O final do século XIX: prosa real-naturalista. Poesia parnasiana. Poesia simbolista. Estudo de obras e autores representativos.

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1980.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

COUTINHO, Afrânio. *Conceito de literatura brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1980.

FISCHER, Luís Augusto. *Parnasianismo brasileiro: entre ressonância e dissonância*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

Bibliografia complementar:

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

HOLLANDA, Sergio Buarque. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

RONCARI, Luiz. *Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: EDUSP, 1995.

STEGAGNO-PICHIO, Luciana. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Lacerda, 2004.

18. Estudos de Fonética e Fonologia

Código: a definir**Nome:** Estudos de Fonética e Fonologia**Lotação:** Instituto de Letras e ArtesILA**Duração:** Semestral**Caráter:** Obrigatória**Localização no QSL:** 4º semestre**Carga Horária Total:** 60h**Créditos:** 4**Sistema de Avaliação:** Sistema I

Ementa: Estudo e descrição dos sons do português brasileiro, nas perspectivas de análises fonético-fonológicas, com ênfase nas variantes regionais. Princípios que regulam a estrutura sonora da língua. Análise das relações entre o sistema fonológico e o sistema ortográfico do português.

Bibliografia Básica

ALBANO, E. C. *Da fala à linguagem tocando de ouvido*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

CALLOU, D; LEITE, Y. *Iniciação à Fonética e à Fonologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

CAMARA JR., J. M. *Estrutura da língua portuguesa*. Petrópolis: Vozes, 1975.

CRISTÓFARO-SILVA, T. C. *Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. São Paulo: Contexto, 2001.

Bibliografia Complementar

ALVES, U.K. Teoria da sílaba. In: HORA, D; MATZENAUER, C.L. *Fonologia, fonologias: uma introdução*. São Paulo: Contexto, 2017.

CARMO, M.C. Grafias não convencionais de vogais pretônicas em textos de alunos do segundo ciclo do Ensino Fundamental. In: MAGALHÃES, J.S. *Fonologia*. Uberlândia: EDUFU, 2014.

CARNEIRO, D. R; MAGALHÃES, J. S. As vogais médias pretônicas na cidade de Araguari: uma análise variacionista. In: MAGALHÃES, J.S. *Fonologia*. Uberlândia: EDUFU, 2014.

COLLISCHONN, G. A sílaba em português. In: BISOL, L. *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2010.

MATZENAUER, C. L. Introdução à teoria fonológica. In: Bisol, L (org). *Introdução a Estudos de Fonologia do Português Brasileiro*. Porto Alegre: EDIPURS, 2010.

19. Sintaxe Externa**Código: a definir****Nome:** Sintaxe Externa**Lotação:** Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Pré-requisito: Sintaxe Interna

Localização no QSL: 4º semestre

Carga Horária Total: 60h

Carga horária práticas pedagógicas: 10h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Estudo dos processos sintáticos de coordenação, subordinação e correlação, considerando as funções e relações estabelecidas entre as orações e períodos na configuração do texto como unidade de sentido. Estabelecimento de relações entre sintaxe, morfologia, semântica e pragmática. Sintaxe Externa e ensino.

Bibliografia básica

BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*. 38. ed. São Paulo: Saraiva, 2015.

CASTILHO, Ataliba T. de. *Nova Gramática do Português Brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2010.

PERINI, Mário A. *Gramática Descritiva do Português*. São Paulo: Ática, 2003.

Bibliografia complementar

AZEREDO, José Carlos de. *Iniciação à Sintaxe do Português*. 8. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2003.

GARCIA, Othon M. *Comunicação em Prosa Moderna*. 26 ed. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2010.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Gramática de Usos do Português*. São Paulo: Ed. UNESP, 2000.

PERINI, Mário A. *Gramática do Português Brasileiro*. São Paulo: Parábola, 2010.

SAUTCHUK, Inez. *Prática de Morfossintaxe: Como e por que aprender análise (morfo)sintática*. 2ed. Barueri, SP: Manole, 2010.

20. Estudos Enunciativos e Discursivos

Código: a definir

Nome: Estudos Enunciativos e Discursivos

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Pré-requisito: Linguística II

Localização no QSL: 5º semestre

Carga Horária Total: 60h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Estudo de teorias da enunciação e do discurso. Relações entre texto, enunciação, discurso e sentido. Análise de diferentes textos (verbais e não verbais) com base em teorias enunciativas e discursivas. Desdobramentos de análises enunciativas e discursivas para o campo do ensino.

Bibliografia Básica

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BENVENISTE, Émile. *Problemas de Linguística Geral I*. 5. Ed., trad. Maria da Glória Novak e Maria Luisa Neri. Campinas, SP: Pontes Editores, 2005.

BENVENISTE, Émile. *Problemas de Linguística Geral II*. 2. ed., trad. Eduardo Guimarães. Campinas, SP: Pontes Editores, 2006.

Bibliografia Complementar

BRAIT, Beth. (org.). *Estudos enunciativos no Brasil: Histórias e Perspectivas*. São Paulo: Pontes, 2001.

FLORES, V. N. & TEIXEIRA, M. *Introdução à Linguística da Enunciação*. São Paulo: Contexto, 2008.

FLORES, V.N. *Introdução à teoria enunciativa de Benveniste*. São Paulo: Parábola, 2013.

SASSURE, Ferdinand. *Curso de Linguística Geral*. Charles Bally e Albert Sechehaye. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes, Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 2012.

VOLOCHÍNOV, Valentin. *A construção da enunciação e outros ensaios*. Trad. João Wanderley Geraldi e Valdemir Miotello. São Carlos: Pedro & João Editores, 2013.

21. Políticas Públicas da Educação

Código:09783

Nome: Políticas Públicas

Lotação: Instituto de Educação - IE

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 4º semestre

Carga horária total: 60 h/a

Carga horária semanal: 4 h/a

Créditos: 4

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Análise e discussão das concepções de políticas públicas da educação. A organização, a gestão democrática e a qualidade do funcionamento do sistema educacional

brasileiro, bem como sua articulação com as demais políticas sociais e as implicações do estatal, do privado e do terceiro setor no campo educacional.

Bibliografia Básica

SECCHI, Leonardo. *Políticas públicas: conceitos, esquemas de análise, casos práticos*. São Paulo: Cengage Learning, c2011.

CUNHA, C. VIEIRA, J. SOUSA, Abádia da Silva (org.). *Avaliação de políticas públicas de educação*. Brasília: Liber livro, 2012.

BEHRING, Elaine Rossetti. *Política social: fundamentos e história*. São Paulo: Cortez, 2011.

Bibliografia Complementar

FERREIRA, Naura Syria Carapeto; AGUIAR, Márcia Angela da S. (Orgs.). *Gestão educacional: impasses, perspectivas e compromissos*. São Paulo: Cortez, 2009.

FRAGA MACHADO, Rita de Cássia; CASTRO, Amanda Motta (Orgs.). *Direito das mulheres do Brasil: experiências de norte a sul*. Manaus: UEA Edições, 2016.

FREIRE, Paulo. *Ação cultural para a liberdade e outros escritos*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2015.

ORLANDI, Eni Pulcinelli. *Discurso e leitura*. São Paulo: Cortez, 2012.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. Tradução de Raquel Ramallete. Petrópolis: Vozes, 2014.

Quinto semestre

22. Estudos de Literatura Brasileira II

Código:a definir

Nome: Estudos de Literatura Brasileira II

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 5º semestre

Carga horária total: 60 h/a

Carga horária semanal: 4 h/a

Créditos: 4

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa:Pré-Modernismo e sua complexidade. A Semana de Arte Moderna e a ruptura. Modernismo e novas questões de nacionalidade: romance e poesia. Poesia de 30. Romance de 30. Geração de 45. Poesia concreta. Prosa de ficção urbana. Prosa de ficção regional.

Estudo de obras e autores representativos.

Bibliografia básica:

BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da poesia brasileira*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

CASTELLO, José Aderaldo. *A literatura brasileira: origens e unidade*. 2 v. São Paulo: EDUSP, 2004.

COUTINHO, Afrânio (Org.). *A literatura no Brasil*. 6 v. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *26 poetas hoje*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1991.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 2002.

Bibliografia complementar:

BUENO, Alexei. *Uma história da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: G. Ermakoff, 2007.

CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. v. 3. *Modernismo*. São Paulo: Difel, 1966.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

NEJAR, Carlos. *História da literatura brasileira: da Carta de Caminha aos contemporâneos*. São Paulo: Leya, 2011.

VERISSIMO, Erico. *Breve história da literatura brasileira*. São Paulo: Globo, 1995.

23. Estudos de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa

Código: a definir

Nome: Estudos de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 5º semestre

Carga horária total: 60 h/a

Carga horária semanal: 4 h/a

Créditos: 4

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: Estudo da poesia, da narrativa e do teatro nos países africanos de língua portuguesa.

Bibliografia básica:

CHAVES, Rita. *Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios literários*. São Paulo: Ateliê, 2005.

FERREIRA, Manuel. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. 2 v. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1997.

GOMES, Simone Caputo. *Cabo Verde: literatura em chão de cultura*. São Paulo: Ateliê, 2008.
LARANJEIRA, José Pires. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. Coimbra: Universidade Aberta, 1995.

PADILHA, Laura Cavalcanti. *Novos pactos, outras ficções: ensaios sobre literaturas afro-luso-brasileiras*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

Bibliografia complementar:

ABDALA JUNIOR, Benjamin. *De voos e ilhas: literatura e comunitarismos*. São Paulo: Ateliê, 2003.

AFONSO, Maria Fernanda. *O conto moçambicano: escritas pós-coloniais*. Lisboa: Caminho, 2004.

AUGEL, Moema Parente. *O desafio do escomburo: nação, identidades e pós-colonialismo na literatura da Guiné-Bissau*. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

CHAVES, Rita; MACÊDO, Tânia. *Marcas da diferença: as literaturas africanas de língua portuguesa*. São Paulo: Alameda, 2006.

MATA, Inocência. *Laços de memória e outros ensaios sobre literatura angolana*. Luanda: União dos Escritores Angolanos, 2006.

24. Estágio Curricular Supervisionado I

Código: 09807

Nome: Estágio Curricular Supervisionado I

Lotação: Instituto de Educação - IE

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 5º semestre

Carga Horária Total: 105

Créditos: 7

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Conhecimento do âmbito escolar, a gestão escolar, discussão do Plano Político Pedagógico da Escola (nível fundamental).

Bibliografia Básica

RIOS, Terezinha Azerêdo. *Compreender e ensinar: por uma docência da melhor qualidade*. São Paulo: Cortez, 2010.

SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). *Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais em educação*. 2. ed. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 1998.

PIMENTA, Selma G. & LIMA, Maria Socorro L. *Estágio e Docência*. Revisão técnica de José Cerchi Fusari. – São Paulo: Cortez, [2012].

Bibliografia Complementar

DELIZOICOV, Demétrio. Ensino de Ciências fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2011.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

MARTINS, Pura Lucia Oliver. *Didáticateórica: didática prática: para além do confronto*. São Paulo: Loyola, 1991.

PICONEZ, Stela A. C. Bertholo (Coord.). *A prática de ensino e o estágio supervisionado*. Campinas: Papyrus, 2012.

25. Práticas de Linguagem I – Ensino Fundamental

Código: a definir

Nome: Práticas de Linguagem I – Ensino Fundamental

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Pré-requisito: Sintaxe Externa, Sociolinguística e Ensino de Língua Portuguesa

Localização no QSL: 5º semestre

Carga Horária Total: 150h

Carga horária práticas pedagógicas: 150h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema II

Ementa: Reflexões sobre a natureza da gramática ensinada na escola. Articulação entre o ensino de língua portuguesa e de literatura. Abordagens atuais sobre análise linguística, leitura e produção de textos. Múltiplos letramentos. Reflexão sobre orientações curriculares e ensino. Análise e elaboração de material pedagógico.

Bibliografia Básica

ANTUNES, Irandé. *Aula de português: encontro & interação*. São Paulo: Parábola, c2003.

ANTUNES, Irandé. *Língua, texto e ensino: outra escola possível*. São Paulo: Parábola, 2009.

BAGNO, Marcos. *Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação linguística*. São Paulo: Parábola, 2007.

Bibliografia Complementar

BUNZEN, Clécio; MENDONÇA, Márcia (Orgs.). *Português no ensino médio e formação do professor*. São Paulo: Parábola, 2009.

COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa. *Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

ROJO, Roxane. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola, 2009.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. *Ler e escrever: estratégias de produção textual*. São Paulo: Contexto, 2010.

____. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo : Contexto, 2009.

Sexto semestre

26. Literatura Infantil e Juvenil

Código: a definir

Nome: Literatura Infantil e Juvenil

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 6º semestre

Carga horária total: 60 h/a

Carga horária semanal: 4 h/a

Créditos: 4

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: Caracterização e evolução histórica da literatura infantil e juvenil. Surgimento e consolidação da literatura infantil e juvenil no Brasil. A produção narrativa, poética e dramática contemporânea. Características estruturais dos textos narrativos e da produção poética. Elementos visuais: teoria e evolução.

Bibliografia básica:

AGUIAR, Vera T. (Coord.). *Era uma vez... na escola: formando educadores para formar leitores*. Belo Horizonte: Formato, 2001.

CADEMARTORI, Lígia; ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil: autoritarismo e emancipação*. São Paulo: Ática, 1987.

COELHO, Nelly Novaes. *Panorama histórico da literatura infanto-juvenil*. São Paulo □ Ática, 1991.

LAJOLO, Marisa; CECCANTINI, João Luís (Org.). *Monteiro Lobato, livro a livro: obra infantil*. São Paulo: Ed. da UNESP; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil: história e histórias*. São Paulo: Ática, 1984.

Bibliografia complementar:

CADEMARTORI, Lígia. *O que é literatura infantil*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CAMARGO, Luis. *Ilustração do livro infantil*. Belo Horizonte: Lê, 1995.

COELHO, Nelly Novaes. *O conto de fadas*. São Paulo, Ática, 1997.

KHÉDE, Sonia Salomão (Org.). *Literatura infanto-juvenil: um gênero polêmico*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

MACHADO, Ana Maria. *Como e por que ler os clássicos universais desde cedo*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

27. Estudos Semânticos

Código: a definir

Nome: Estudos Semânticos

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Pré-requisito: Introdução à Gramática Normativa

Localização no QSL: 6º semestre

Carga Horária Total: 60h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: A problemática da significação: escopo e objeto da Semântica. Referir e significar: sentido e referência. Intensão e extensão. Uso e menção. Língua-objeto e metalíngua. Monossemia, polissemia e homonímia. A figuratividade da linguagem. Implícitos. Indeterminação semântica. Quantificação. A interface Semântica e Pragmática. A significação como processo (socio)cognitivo: da referência à construção do objeto de discurso. Desdobramentos dos estudos da significação para o ensino.

Bibliografia básica

ARAÚJO, I. *Do signo ao discurso: introdução à filosofia da linguagem*. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2004.

CANÇADO, M. *Manual de Semântica: noções básicas e exercícios*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2015.

RAJAGOPALAN, K. *Nova Pragmática: fases e feições de um fazer*. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2010.

Bibliografia complementar

CAVALCANTE, M.; RODRIGUES, B.; CIULLA, A. (Orgs.). *Referenciação*. Clássicos da Linguística. São Paulo: Contexto, 2015.

CAVALCANTE, M.; LIMA, S. (Orgs.). *Referenciação: teoria e prática*. 1. ed. São Paulo: Cortez, 2013.

FLORES, V.; ROMERO, M.; GOLDNADEL, M.; RIBEIRO, P. N. (Orgs.). *Manual de Linguística: Semântica, pragmática e enunciação*. Linguística. 1. ed. São Paulo: Vozes, 2019.

ILARI, R. *Introdução à Semântica: brincando com a gramática*. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2001.

NORMAND, C. *Convite à Linguística*. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2009.

28. Estágio Curricular Supervisionado II – Ensino Médio

Código: 09808

Nome: Estágio Curricular Supervisionado II

Lotação: IE

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 6º semestre

Carga Horária Total: 105h

Créditos: 7

Sistema de Avaliação: I

Ementa: Conhecimento do âmbito escolar, a gestão escolar, discussão do Plano Político Pedagógico da escola (nível médio)

29. Práticas de Linguagem II – Ensino Médio

Código: a definir

Nome: Práticas de Linguagem II – Ensino Médio

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Pré-requisito: Práticas de Linguagem I, Estudos de Literatura Brasileira I e Estudos de Literatura Brasileira II

Localização no QSL: 6º semestre

Carga Horária Total: 150h

Carga horária de práticas pedagógicas: 150h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema II

Ementa: Abordagens metodológicas para o ensino de língua portuguesa e de literatura no Ensino Médio. O texto como unidade de ensino, o gênero discursivo como objeto. Planejamento, aplicação e avaliação de atividades de ensino de língua portuguesa em articulação com o ensino de literatura. *Reflexão sobre orientações curriculares e ensino*.

Bibliografia Básica

KLEIMAN, A. B. & MORAES, S. E. *Leitura e interdisciplinaridade: tecendo redes nos projetos da escola*. Campinas-SP: Mercado de Letras, 1999.

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2006.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris; SOUZA, Rosineide Magalhães; FREITAS, Vera Aparecida de Lucas; MACHADO, Veruska Ribeiro (Orgs.). *Por que a escola não ensina gramática assim?* São Paulo: Parábola Editorial, 2014.

Bibliografia Complementar

LEFFA, Vilson; ARAÚJO, Júlio (Orgs.). *Redes Sociais e ensino de línguas: o que temos a aprender?* São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

MOLLICA, Maria Cecília. *Letramento em EJA*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

PALOMANES, Roza; BRAVIN, Angela Marina. *Práticas de Ensino do Português*. São Paulo: Contexto, 2012.

CEREJA, William Roberto. *Ensino de Literatura: uma proposta dialógica para o trabalho com literatura*. São Paulo: Saraiva, 2004

DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. *Gêneros orais e escritos na escola*. Tradução e Organização de Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

Sétimo semestre

30. Literatura do Rio Grande do Sul

Código: a definir

Nome: Literatura do Rio Grande do Sul

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 7º semestre

Carga horária total: 60 h/a

Carga horária semanal: 4 h/a

Créditos: 4

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: A formação histórica, social, econômica e cultural do Rio Grande do Sul. Relatos de viajantes. As primeiras manifestações literárias. A Sociedade Partenon Literário. A poesia, a ficção e a crítica no Romantismo. A poesia do Parnasianismo, do Simbolismo e do Modernismo. A ficção e a poesia regionalista. Romance de 30 no Rio Grande do Sul. A poesia e a ficção contemporâneas. O texto teatral.

Bibliografia básica:

ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de; MOREIRA, Maria Eunice; ZILBERMAN, Regina (Org.). *Pequeno dicionário da literatura do Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: Novo Século, 1999.

BAUMGARTEN, Carlos Alexandre. *Literatura e crítica na imprensa do Rio Grande do Sul: 1868 -1880*. Porto Alegre: EST, 1982.

CESAR, Guilhermino. *História da literatura do Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: Globo, 1971.

SCHÜLER, Donald. *A poesia no Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: Mercado Aberto; IEL, 1987.

ZILBERMAN, Regina. *A literatura no Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1992.

Bibliografia complementar:

BITTENCOURT, Gilda Neves da Silva. *O conto sul-rio-grandense: tradição e modernidade*. Porto Alegre: Ed. da Universidade/UFRGS, 1999.

FISCHER, Luís Augusto. *Literatura gaúcha: história, formação e atualidade*. Porto Alegre: Leitura XXI, 2004.

MOREIRA, Maria Eunice. *Regionalismo e literatura no Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: EST; Instituto Cultural Português, 1982.

SILVA, João Pinto da. *História literária do Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: Globo, 1924.

ZILBERMAN, Regina; SILVEIRA, Carmen Consuelo; BAUMGARTEN, Carlos Alexandre. *O Partenon Literário: poesia e prosa*. Porto Alegre: EST; Instituto Cultural Português, 1980.

31. LIBRAS I

Código: 06497

Nome: Libras I

Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 7º semestre

Carga Horária Total: 60h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Fundamentos linguísticos e culturais da Língua Brasileira de Sinais - Libras. Desenvolvimento de habilidades básicas expressivas e receptivas em Libras para promover a comunicação entre seus usuários. Introdução aos Estudos Surdos.

Bibliografia Básica

GESSER, Audrei. *Libras? que língua é essa? crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda*. São Paulo: Parábola, c2009.

SÁ, Nidia Regina Limeira de. *Cultura, poder e educação de surdos*. Manaus: Ed. da Universidade Federal do Amazonas, 2002.

SOARES, Maria Aparecida Leite. *A educação do surdo no Brasil*. Campinas (SP): Autores Associados; Braganca Paulista (SP): EDUSF.

Bibliografia Complementar

HONORA, Márcia. *Livro ilustrado de língua brasileira de sinais: desvendando a comunicação usada pelas pessoas com surdez*.

LODI, Ana Claudia Balieiro; HARRISON, Kathryn Marie Pacheco; CAMPOS, Sandra Regina Leite de (Orgs). *Leitura e escrita: no contexto da diversidade*. Porto Alegre: Mediação, 2013. Porto Alegre: Mediação, 2013.

QUADROS, Ronice Müller de. *O tradutor e intérprete de língua brasileira de sinais e língua portuguesa*. Brasília: MEC/SEESP, 2004.

QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. *Língua de sinais brasileira: Estudos linguísticos*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

SACKS, Oliver. *Vendo vozes: uma viagem ao mundo dos surdos*. Tradução Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.

32. Estudos Estilísticos

Código: a definir

Nome: Estudos Estilísticos

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Pré-requisito: Estudos semânticos

Localização no QSL: 7º semestre

Carga Horária Total: 60h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Estilo como desvio e figuratividade; estilo como dimensão textual e discursiva. Funções e figuras de linguagem. O uso da linguagem e os gêneros do discurso. As formas composicionais em seu viés discursivo. Discurso e interdiscurso. Texto e intertextualidade. Análise estilística em textos jornalísticos e em publicidade e propaganda. Desdobramentos dos estudos estilísticos relativamente ao ensino.

Bibliografia básica

BAKHTIN, M. *Os gêneros do discurso*. 1. ed. São Paulo: 34, 2016.

BAKHTIN, M. *Questões de estilística no ensino da língua*. 1. ed. São Paulo: 34, 2013.

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

Bibliografia complementar

BRAIT, B. (Org.). *Bakhtin: conceitos-chave*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2017.

BRAIT, B. (Org.). *Bakhtin: outros conceitos-chave*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2016.

FARACO, C. A. *As ideias linguísticas do círculo de Bakhtin*. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2009.

FIORIN, J. L. *Introdução ao pensamento de Bakhtin*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2017.

KOCH, I; BENTES, A.; CAVALCANTE, M. *Intertextualidade: diálogos possíveis*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2012.

33. Estágio Curricular Supervisionado I

Código: a definir

Nome: Estágio Curricular Supervisionado I – Ensino Fundamental

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 7º semestre

Carga Horária Total: 240

Créditos: 16

Sistema de Avaliação: Sistema II

Ementa: Relação dialógica teoria-prática e realidade. Observação de prática docente em regência de classe em Escolas de Ensino Fundamental. O papel da avaliação e da pesquisa no processo de formação do professor. Análise e elaboração de material didático. Regência de classe.

Bibliografia Básica

ANTUNES, Irandé. *Aula de português: encontro & interação*. São Paulo: Parábola, 2003.

GUEDES, Paulo Coimbra. *A formação do professor de português: que língua vamos ensinar?*. São Paulo: Parábola, 2008.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

Bibliografia Complementar

BORDINI, Maria da Glória; AGUIAR, Vera Teixeira. *Literatura: a formação do leitor: alternativas metodológicas*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993.

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2006.

LIBÂNEO, José Carlos. *Didática*. São Paulo: Cortez, 1991.

LUCKESI, Cipriano Carlos. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições* / Cipriano Carlos Luckesi. São Paulo, SP: Cortez, 2011.

PICONEZ, Stela A. C. Bertholo (Coord.). *A prática de ensino e o estágio supervisionado*. Campinas: Papyrus, 2012.

ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da literatura*. São Paulo: Contexto, 1991.

Oitavo semestre

34. Estudos de Teoria da Literatura

Código: a definir

Nome: Estudos de Teoria Da Literatura

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 8º semestre

Carga horária total: 60 h/a

Carga horária semanal: 4 h/a

Créditos: 4

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: A teoria literária: surgimento e concepções. Percursos da reflexão teórica sobre a atividade literária. Aproximação a teorias recentes. Principais correntes teóricas do século XX. Estudo de conceitos teóricos básicos para a análise do literário. A questão do cânone. Relação entre as teorias literárias atuais e a historiografia, a crítica e a literatura comparada.

Bibliografia básica:

ARISTÓTELES. *Poética*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes: 2006.

LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. 2 v. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Bibliografia complementar:

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* São Paulo: Ática, 1999.

SOUZA, Roberto Acízelo de. *Teoria da literatura*. São Paulo: Ática, 2004.

TADIÉ, Jean-Yves. *A crítica literária no século XX*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

35. LIBRAS II

Código: 06498

Nome: Libras II

Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 8º semestre

Carga Horária Total: 60h

Créditos: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: A Língua Brasileira de Sinais - Libras: características básicas da fonologia. Emprego das Libras em situações discursivas formais: vocabulário, morfologia, sintaxe e semântica. Prática do uso de Libras em situações discursivas mais formais.

Bibliografia Básica

QUADROS, Ronice Muller de. *Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

GESSER, Audrei. *Libras? que língua é essa? crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda*. São Paulo: Parábola, c2009.

STUMPF, Marianne Rossi; QUADROS, Ronice Müller de; LEITE, Tarcísio de Arantes. *Estudos da Língua Brasileira de Sinais V. II*. Florianópolis: Insular, 2014.

Bibliografia Complementar

QUADROS, Ronice Muller de. SCHMIEDT, Magali L. P. *Ideias para ensinar português para alunos surdos*. Brasília: MEC - Secretaria de Educação Especial, 2006.

KARNOPP, L.; KLEIN, M.; LUNARDI-LAZZARIN, M. *Cultura Surda na Contemporaneidade - negociações, intercorrências e provocações*: Canoas: Ulbra, 2011.

GESSER, Audrei. *O ouvinte e a surdez: sobre ensinar e aprender a libras*. São Paulo: Parábola, 2012.

HONORA, Márcia.. Livro ilustrado de língua brasileira de sinais : desvendando a comunicação usada pelas pessoas com surdez. São Paulo : Ciranda Cultural, c2008

SÁ, Nídia R. L. de. *Cultura, Poder e Educação de Surdos*. Manaus: INEP, 2002.

36. Estágio Curricular Supervisionado II

Código: a definir

Nome: Estágio Curricular Supervisionado II – Ensino Médio

Lotação: Instituto de Letras e ArtesILA

Duração: Semestral

Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 8º semestre

Carga Horária Total: 240 h

Créditos: 17

Sistema de Avaliação:Sistema II

Ementa: Relação dialógica teoria-prática e realidade. Observação de prática docente em regência de classe em Escolas de Ensino Médio. O papel da avaliação e da pesquisa no processo de formação do professor. Análise e elaboração de material didático. Regência de classe.

Bibliografia Básica

LAJOLO, Marisa; ZILBEMAN, Regina. *A formação da leitura no Brasil*. São Paulo: Ática, 2003.

PICONEZ, Stela A. C. Bertholo (coord.). *A prática de ensino e o estágio supervisionado*. Campinas: Papirus, 2012.

VASCONCELLOS, Celso dos S. *Para onde vai o professor? resgate do professor como sujeito de transformação*. São Paulo: Libertad, 1996.

Bibliografia Complementar

COSSON, Rildo.. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2006.

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristovão. *Oficina de texto*. Petrópolis: Vozes, 2003.

LAJOLO, Marisa.. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo / Marisa Lajolo*. - São Paulo: Ática, 2002

LIBÂNIO, José Carlos. *Didática*. São Paulo: Cortez, 1991

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez, 2007.

e.4) Descrição das disciplinas optativas

DISCIPLINAS OPTATIVAS DE LITERATURA

1. Tópicos do Conto Brasileiro

Código: a definir

Nome:Tópicos do Conto Brasileiro

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 5º

Carga horária total: 30 h/a

Carga horária semanal: 2 h/a

Créditos: 2

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa:Noções teóricas sobre o conto. Estudo da constituição do conto como gênero literário no Brasil. Leitura e análise de obras e autores representativos do gênero.

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1977.

GOTLIB, Nádía Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1998.

HOHLFELDT, Antonio. *Conto brasileiro contemporâneo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981.

LIMA SOBRINHO, Barbosa (Org.). *Panorama do conto brasileiro: os precursores do conto no Brasil*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1960.

MORICONI, Italo (Org.). *Os cem melhores contos brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

Bibliografia complementar:

CAVALHEIRO, Edgard. *Evolução do conto brasileiro*. Rio de Janeiro: Serviço de Documentação do Ministério de Educação e Cultura, 1954.

CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

KIEFER, Charles. *A poética do conto*. Porto Alegre: Nova Prova, 2004.

LIMA, Herman. *Variações sobre o conto*. Rio de Janeiro: Serviço de Documentação do Ministério de Educação e Saúde, 1952.

LINHARES, Temístocles. *22 diálogos sobre o conto brasileiro atual*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.

2. Tópicos da Poesia Brasileira

Código: a definir

Nome: Tópicos da Poesia Brasileira

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 6º semestre

Carga horária total: 30 h/a

Carga horária semanal: 2 h/a

Créditos: 2

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa:Noções teóricas sobre a poesia. Estudo da constituição da poesia no Brasil. Leitura e análise de obras e autores representativos do gênero.

Bibliografia básica:

BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da poesia brasileira*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

BUENO, Alexei. *Uma história da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: G. Ermakoff, 2007.

FRIEDRICH, Hugo. *A estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

MORICONI, Italo. *A poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

Bibliografia complementar:

ADORNO, Theodor W. *Notas de literatura I*. São Paulo: Ed. 34, 2012.

ARRIGUCCI JR., Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

LIRA, Pedro. *Sincretismo: a poesia da geração 60*. Introdução e antologia. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

3. Tópicos da Crônica Brasileira

Código: a definir

Nome:Tópicos da Crônica Brasileira

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 5º semestre

Carga horária total: 30 h/a

Carga horária semanal: 2 h/a

Créditos: 2

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa:Noções teóricas sobre a crônica. Estudo da constituição da crônica como gênero literário no Brasil. Crônica e conto: aproximações. Leitura e análise de obras e autores representativos do gênero.

Bibliografia básica:

BENDER, Flora; LAURITO, Ilka. *Crônica: história, teoria e prática*. São Paulo: Scipione, 1993.

CANDIDO, Antonio et al. *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas: Ed. da UNICAMP; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

COUTINHO, Afrânio. *Notas de teoria literária*. Petrópolis: Vozes, 2008.

SÁ, Jorge de. *A crônica*. São Paulo: Ática, 1987.

SIMON, Luiz Carlos. *Duas ou três páginas despretensiosas: a crônica, Rubem Braga e outros cronistas*. Londrina: EDUEL, 2011.

Bibliografia complementar:

GALVANI, Walter. *Crônica: o voo da palavra*. Porto Alegre: Mediação, 2005.

MOISÉS, Massaud. *A criação literária: a prosa II*. São Paulo: Cultrix, 2005.

PEREIRA, Welington. *Crônica: a arte do útil ou do fútil?* João Pessoa: Ideia, 1994.

PORTELLA, Eduardo. A cidade e a letra. In: _____. *Dimensões I: o livro e a perspectiva crítica literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978.

SANTOS, Joaquim Ferreira dos (Org.). *As cem melhores crônicas brasileiras*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.

4. Estudos de Autor

Código: a definir

Nome: Estudos de Autor

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 8º semestre

Carga horária total: 30 h/a

Carga horária semanal: 2 h/a

Créditos: 2

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: Estudo, discussão e análise de obras literárias de autor representativo das literaturas de língua portuguesa ou da literatura ocidental. Inserção do escritor no contexto cultural e literário de seu país.

Bibliografia básica:

BLOOM, Harold. *O cânone ocidental*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1993.

CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental*. 4 v. Brasília: Senado Federal, 2008.

D'ONOFRIO, Salvatore. *Literatura ocidental: autores e obras fundamentais*. São Paulo: Ática, 2007.

MASSAUD, Moisés. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 2003.

Bibliografia complementar:

BANDEIRA, Manuel. *Noções de história das literaturas*. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1960.

BLOOM, Harold. *Gênio: os 100 autores mais criativos da história da literatura*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

CASTELLO, José Aderaldo. *A literatura brasileira: origens e unidade*. 2 v. São Paulo: EDUSP, 2004.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelo bosque da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

5. Seminário e Cultura Brasileira

Código: a definir

Nome: Seminário e Cultura Brasileira

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 6º semestre

Carga horária total: 30 h/a

Carga horária semanal: 2 h/a

Créditos: 2

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: Estudo da cultura no Brasil, desde a sua constituição como Nação, no século XIX, até a contemporaneidade, em diferentes áreas: Artes Plásticas, Artes Cênicas, Música e Cinema. Análise da influência dos meios de comunicação de massa (rádio, cinema, televisão e histórias em quadrinhos) na cultura brasileira.

Bibliografia básica:

BUENO, André (Org.). *Literatura e sociedade: narrativa, poesia, cinema, teatro e canção popular*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

FARIA, João Roberto (Dir.). *História do teatro brasileiro: do modernismo às tendências contemporâneas*. 2 v. São Paulo: Perspectiva; Edições SESCSP, 2013.

GOMES, Paulo Emílio Sales. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

NOVAES, Adauto (Org.). *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano; SENAC Rio, 2005.

TATIT, Luiz. *O cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: EDUSP, 2012.

Bibliografia complementar:

AGUIAR, Joaquim. *A poesia da canção*. São Paulo: Scipione, 1993.

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 2008.

FISCHER, Luís Augusto; LEITE, Carlos Augusto Bonifácio (Org.). *O alcance da canção*. Porto Alegre: Arquipélago, 2016. p. 10-29.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2005.

VERGUEIRO, Waldomiro. *Panorama das histórias em quadrinhos no Brasil*. São Paulo: Peirópolis, 2017.

6. Estudos de Ficção Brasileira Contemporânea

Código: a definir

Nome: Estudos de Ficção Brasileira Contemporânea

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 7º semestre

Carga horária total: 30 h/a

Carga horária semanal: 2 h/a

Créditos: 2

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: Estudo da ficção brasileira das últimas décadas, no romance, no conto e na crônica. Leitura e análise de obras e autores contemporâneos representativos.

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1977.

CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

PEREIRA, Helena Bonito. *Ficção brasileira no século XXI*. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2009.

REYES, Alejandro. *Vozes dos porões: a literatura periférica/marginal do Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2013.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

Bibliografia complementar:

COELHO, Nelly Novaes. *A literatura feminina no Brasil contemporâneo*. São Paulo: Siciliano, 1993.

DALCASTAGNÉ, Regina (Org.). *Ver e imaginar o outro: alteridade, desigualdade, violência na literatura brasileira contemporânea*. Vinhedo: Horizonte, 2008.

HOHLFELDT, Antonio. *Conto brasileiro contemporâneo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981.

PINTO, Manuel da Costa. *Literatura brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2004.

RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

7. Estudos de Ficção Portuguesa Contemporânea

Código: a definir

Nome: Estudos de Ficção Portuguesa Contemporânea

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 8º semestre

Carga horária total: 30 h/a

Carga horária semanal: 2 h/a

Créditos: 2

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: Estudo da ficção portuguesa das últimas décadas, no romance e no conto. Leitura e análise de obras e autores contemporâneos representativos.

Bibliografia básica:

ABDALA JUNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literaturaportuguesa*. São Paulo, Ática, 1990.

MASSAUD, Moisés. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 2003.

REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel. *O romance português contemporâneo*. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1986.

SARAIVA, José António; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto, 1976.

SEIXO, Maria Alzira. *Os romances de António LoboAntunes: análise, interpretação, resumos e guiões de leitura*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

Bibliografia complementar:

CLEMENTE, Manuel. *Portugal e os portugueses*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2008.

GIL, José. *Portugal hoje: o medo de existir*. Lisboa: Relógio D'Água, 2007.

GOMES, Álvaro Cardoso. *A literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994.

LOURENÇO, Eduardo. *A nau de Ícaro e a imagem da lusofonia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. São Paulo: Cortez, 1995.

8. Estudos de Poesia Brasileira Contemporânea

Código: a definir

Nome: Estudos de Poesia Brasileira Contemporânea

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 7º semestre

Carga horária total: 30 h/a

Carga horária semanal: 2 h/a

Créditos: 2

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa: Estudo da poesia brasileira das últimas décadas. Leitura e análise de obras e autores contemporâneos representativos.

Bibliografia básica:

BUENO, Alexei. *Uma história da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: G. Ermakoff, 2007.

FRIEDRICH, Hugo. *A estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *26 poetas hoje*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1991.

LIRA, Pedro. *Sincretismo: a poesia da geração 60*. Introdução e antologia. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

MORICONI, Italo. *A poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

Bibliografia complementar:

BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da poesia brasileira*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, Haroldo de; PIGNATARI, Décio. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Esses poetas: uma antologia dos anos 90*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1991.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 2002.

9. Estudos de Poesia Portuguesa Contemporânea

Código: a definir

Nome: Estudos de Poesia Portuguesa Contemporânea

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 5º semestre

Carga horária total: 30 h/a

Carga horária semanal: 2 h/a

Créditos: 2

Sistema de avaliação: Sistema I

Ementa:Estudo da poesia portuguesa das últimas décadas. Leitura e análise de obras e autores contemporâneos representativos.

Bibliografia básica:

ABDALA JUNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literaturaportuguesa*. São Paulo, Ática, 1990.

BUENO, Alexei; COSTA E SILVA, Alberto da (Org.). *Antologia da poesia portuguesa contemporânea: um panorama*. Rio de Janeiro: Lacerda, 1999.

MARINHO, Maria de Fátima. *A poesia portuguesa nos meados do século XX*. Lisboa: Caminho, 1989.

MASSAUD, Moisés. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 2003.

SARAIVA, José António; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto, 1976.

Bibliografia complementar:

GOMES, Álvaro Cardoso. *A literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994.

LISBOA, Eugénio. *O segundo modernismo em Portugal*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1984.

MENDONÇA, Fernando. *Presença da literatura portuguesa: Modernismo*. São Paulo: Difel, 1974.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

SARAIVA, Arnaldo. *Modernismo brasileiro e modernismo português*. São Paulo: Ed. da UNICAMP, 2004.

Disciplinas Optativas de Língua

10. Língua Inglesa Instrumental I

Código: 06066

Nome da disciplina: Língua Inglesa Instrumental I

Lotação: ILA - Instituto de Letras e Artes

Duração: Semestral

Caráter: Optativa

Tipo de período: Semestre

Localização no QSL: 2º semestre

Carga Horária Total: 60h

Semanal: 4

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa:

Ementa: Estudo de textos, conteúdo, estruturas fundamentais da língua. Redação. Interpretação de textos. Textos. Exercícios estruturais. Elementos de gramática.

Bibliografia Básica

MARQUES, Amadeu. *Password: english*. São Paulo: Ática, 1997-1998.

MCCARTHY, Michael. *Academic vocabulary in use: 50 units of academic vocabulary reference and practice: self-study and classroom use*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2008.

SWAN, M.. *Practical English usage* : . Oxford: Oxford University Press,1993.

Bibliografia Complementar

The Oxford dictionary for scientific writers and editors. Oxford: Clarendon Press, 1992.

BARKER, John A. *Dictionary of soil mechanics and foundation engineering*. London: Construction Press, c1981.

IBBOTSON, M. *Cambridge English for Engineering: Student's Book with Audio CDs (2)*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

MACCARTHY, M; O`DELL, F. *English Collocations in Use* : . New York: Cambridge University Press,2005. ISBN 10: 0521603781.

MARTIN, Hewings; MCCARTHY, Michael. *Cambridge academic english : an integrated skills course for EAP*. Cambridge, UK : Cambridge University Press, 2012.

11. Gêneros Textuais e Ensino

Código: 06545

Nome: Gêneros Textuais e Ensino

Lotação: ILA

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 3º semestre

Carga Horária Total: 45h

Créditos: 3

Sistema de Avaliação: Sistema I

Ementa: Tratamento de questões teórico-metodológicas relativas ao ensino de gêneros textuais na escola. Gêneros textuais e formação de professores de língua.

Bibliografia básica:

DIONÍSIO, Angela Paiva; MACHADO, Ana Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

KARWOSKY, Acir; GAYDECZKA, Beatriz; BRITO, Karim. *Gêneros textuais: reflexões e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

KARWOSKY, Acir; GAYDECZKA, Beatriz; BRITO, Karim, GAYDECZKA, Beatriz (Orgs.). *Gêneros textuais: reflexões e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

SCHNEUWLY, Bernard & DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. São Paulo: Mercado de Letras, 2004.

Bibliografia Complementar

SIGNORINI, Inês. *Gêneros catalizadores: letramento e formação do professor*. São Paulo: Parábola, 2006.

DIONISIO, Ângela Paiva. MACHADO, Anna Rachel. BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola, 2010.

KLEIMAN, Ângela B. Português no ensino médio e formação do professor. In: BUNZEN, C.; MENDONÇA, M. (Orgs.). *Português no ensino médio e formação do professor*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

ROJO, Roxane (Org.) *A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs*. São Paulo: EDUC; Campinas: Mercado de Letras. (2000)

LEITE, E. G.; PEREIRA, R. C. M. Implicações da correção do professor na reescrita do aluno: desenvolvendo as capacidades de linguagem. In: GONÇALVES, A. V.; BAZARIM, M. (orgs.) *Interação, gêneros e letramento: a (re)escrita em foco*. São Carlos, São Paulo: Claraluz, 2009. p. 35-62.

12. Aquisição da Linguagem

Código: 06547

Nome: Aquisição da Linguagem

Lotação: ILA

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 5º semestre

Carga Horária Total: 45h

Créditos: 3

Sistema de Avaliação: I

Ementa: Aquisição da fonologia, aquisição da morfologia e aquisição da sintaxe. Desenvolvimento da narração infantil. Aprendizagem da leitura e escrita.

Bibliografia básica

SMITH, Frank. *Compreendendo a leitura: uma análise psicolinguística da leitura e do aprender a ler*. Porto Alegre: Artmed, 1989.

KARMILOFF, K. & KARMILOFF-SMITH, A. *Hacia el lenguaje*. Madrid: Ediciones Morata, 2005.

FLETCHER, Paul & MACWHINNEY, Brian. *Compêndio da linguagem da criança*. Porto Alegre: 1997.

Bibliografia Complementar

DEL RÉ, Alessandra (org.). *Aquisição da Linguagem: uma abordagem psicolinguística*. São Paulo: Contexto, 2006.

STAMPA, Mariângela. *Aquisição da Leitura e da Escrita: uma abordagem teórica e prática a partir da consciência fonológica*. Rio de Janeiro: Wak, 2009.

VYGOTSKY L.S. *Pensamento e Linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BORGES L.C., SALOMÃO N.M.R. *Aquisição da linguagem: considerações da perspectiva da interação social*. *Psicol. Reflex. Crit.* [online]. 2003, vol.16, n.2, pp.327-336. ISSN 0102-7972. <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-79722003000200013>.

SOARES M. V. *Aquisição da linguagem segundo a Psicologia Interacionista: três abordagens*. http://www.ufjf.br/revistagatilho/files/2009/12/maria_vilani_soares.pdf.

13. Tópicos em Linguística e Língua Portuguesa I

Código: 06550

Nome: Tópicos em Linguística e Língua Portuguesa I

Lotação: ILA

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 6º semestre

Carga Horária Total: 45h

Créditos: 3

Sistema de Avaliação: I

Ementa: Estudo de temas emergentes específicos da área, focalizando fatos da língua em uso.

Bibliografia básica e complementar – As bibliografias serão definidas de acordo com o tópico que será abordado na disciplina.

14. Tópicos em Linguística e Língua Portuguesa II

Código: 06551

Nome: Tópicos em Linguística e Língua Portuguesa II

Lotação: ILA

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 7º semestre

Carga Horária Total: 45h

Créditos: 3

Sistema de Avaliação: I

Ementa: Estudo de temas emergentes específicos da área, focalizando fatos da língua em uso.

Bibliografia Básica e Complementar: As bibliografias serão definidas de acordo com o tópico que será abordado na disciplina.

15. Tópicos de Análise do Discurso

Código: 06552

Nome: Tópicos de Análise do Discurso

Lotação: ILA

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 8º semestre

Carga Horária Total: 45h

Créditos: 3

Sistema de Avaliação: I

Ementa: Estudo do quadro epistemológico da Análise do Discurso e de suas principais noções.

Bibliografia básica:

BRANDÃO, Helena Nagamine. *Introdução à Análise do Discurso*. 8ª ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2002.

ORLANDI, Eni (org.). *Gestos de Leitura*. Campinas, SP: Ed. Da Unicamp, 1994.

_____. *Análise de discurso: princípios e procedimentos*. 3ª ed. Campinas, SP: Pontes, 2001.

PÊCHEUX, M. *Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio*. 2ª ed., Campinas: Ed. da UNICAMP, 1995.

Bibliografia Complementar

BARONAS, R.L. (org.). *Análise do discurso: apontamentos para uma história da noção-conceito de Formação Discursiva*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2007.

INDURSKY, F. & LEANDRO FERREIRA, M.C. (orgs.). *O campo da Análise do Discurso no Brasil: mapeando conceitos, confrontando limites*. São Carlos: Claraluz, 2008.

ORLANDI, E. *A linguagem e seu funcionamento: as formas do discurso*. 4ª Ed., Campinas: Pontes, 2001.

_____. *Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico*. 4ª Ed., Campinas: Pontes, 2004.

PÊCHEUX, M. *Discurso: estrutura ou acontecimento*. 2ª ed., Campinas: Pontes, 1997.

16. Identidade Docente

Código: 06553

Nome: Identidade Docente

Lotação: ILA

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 4º semestre

Carga Horária Total: 30h

Créditos: 2

Sistema de Avaliação: I

Ementa: Processos identitários na formação do professor de línguas. A discursivização da(s) identidade(s). A construção de identidades na escola.

Bibliografia básica:

ARROYO, Miguel G. *Ofício de mestre: imagens e autoimagens*. 13ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

KLEIMAN, Angela B. *A construção de identidades em sala de aula: um enfoque interacional*. In: SIGNORINI, Inês (org.). *Lingua(gem) e identidade*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1998. pp. 267-302.

MOITA LOPES, Luiz Paulo da. *Discursos de identidade em sala de aula de leitura de L1: a construção da diferença*. In: SIGNORINI, Inês (org.). *Lingua(gem) e identidade*. Campinas, SP : Mercado de Letras, 1998. pp. 303-330.

Bibliografia Complementar

CASTELLS, Manuel. *O poder da identidade*. Tradução: Klauss Brandini Gerhardt. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

FURLANI, Lúcia M. Teixeira. *Autoridade do professor: meta, mito ou nada disso?* 9 ed. São Paulo: Cortez, 2012

LOPES, Luiz Paulo da; BASTOS, Liliana Cabral. *Identidades; recortes multi e interdisciplinares*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002. pp. 293-318.

SILVEIRA, Rosa Maria Hessel. *Dois olhares sobre como é “ser professora”*: vozes da literatura infanto-juvenil e vozes de aluno(as) do ensino fundamental. In: MOITA

SILVA, T.T. *Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

17. Discurso e Gênero Social

Código: 06555

Nome: Discurso e Gênero Social

Lotação: ILA

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 3 semestre

Carga Horária Total: 45h

Créditos: 3

Sistema de Avaliação: I

Ementa: Representações de gênero e docência. Gênero e avaliação. Gênero e leitura em sala de aula.

Bibliografia básica

MAGALHÃES, I.. Interdiscursividade e Identidade de Gênero. In: MAGALHÃES, I & LEAL, M. C. (Org.). Discurso, gênero e educação. Brasília: Editora Plano: Oficina Editorial do Instituto de Letras da UnB, 2003, pp. 33-59.

LOURO, Guacira Lopes Louro. Gênero, Sexualidade e Educação: uma perspectiva pós-estruturalista. 5ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

Bibliografia Complementar

FIGUEIREDO, Débora de Carvalho; NASCIMENTO, Fábio Santiago; RODRIGUES, Maria Eduarda. *Discurso, culto ao corpo e identidade: representações do corpo feminino em revistas brasileiras*. LINGUAGEM EM (DIS)CURSO (IMPRESSO), v. 17, p. 67-88, 2017.

FIGUEIREDO, Débora de Carvalho; BONINI, Adair. *Recontextualização e sedimentação do discurso e da prática social: como a mídia constrói uma representação negativa para o professor e para a escola pública*. DELTA. DOCUMENTAÇÃO DE ESTUDOS EM LINGUÍSTICA TEÓRICA E APLICADA (PUCSP. IMPRESSO), v. 33, p. 759-786, 2017.

MOITA LOPES, L. P. (Org.). *Discursos de identidades: discurso como espaço de construção de gênero, sexualidade, raça, idade e profissão na escola e na família*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

SILVEIRA, Maria Lúcia da; GODINHO, Tatau (orgs.). *Educar para a igualdade: Gênero e Educação*. São Paulo: Editora Secretaria da Educação de São Paulo, 2004.

18. Nome: Linguística da Enunciação

Código: 06449

Nome: Linguística da Enunciação

Lotação: ILA

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 6º semestre

Carga Horária Total: 30 h

Créditos: 2

Sistema de Avaliação: I

Ementa:A Linguística e suas relações com a significação, suas implicações teóricas e metodológicas.

Bibliografia Básica

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BENVENISTE, Émile. *Problemas de Linguística Geral I*. 5. Ed., trad. Maria da Glória Novak e Maria Luisa Neri. Campinas, SP: Pontes Editores, 2005.

BENVENISTE, Émile. *Problemas de Linguística Geral II*. 2. ed., trad. Eduardo Guimarães. Campinas, SP: Pontes Editores, 2006.

Bibliografia Complementar

BRAIT, Beth. (org.). *Estudos enunciativos no Brasil: Histórias e Perspectivas..* São Paulo: Pontes,2001.

FLORES, V. N. & TEIXEIRA, M. *Introdução à Linguística da Enunciação*. São Paulo: Contexto, 2008.

FLORES, V.N. *Introdução à teoria enunciativa de Benveniste*. São Paulo: Parábola, 2013.

SASSURE, Ferdinand. *Curso de Linguística Geral*. Charles Bally e Albert Sechehaye. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes, Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 2012.

VOLOCHÍNOV, Valentin. *A construção da enunciação e outros ensaios*. Trad. João Wanderley Geraldi e Valdemir Miotello. São Carlos: Pedro & João Editores, 2013.

19. Nome: Interdisciplinaridade nas Práticas Educativas

Código: 09818

Nome: Interdisciplinaridade nas Práticas Educativas

Lotação: ILA

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 4º semestre

Carga Horária Total: 30 h

Créditos: 2

Sistema de Avaliação: I

Ementa:Currículo integrado na escola do campo; concepções e práticas interdisciplinares nas diversas áreas do conhecimento; relatos de práticas interdisciplinares.

Bibliografia Básica

DEMO, Pedro. Charme da exclusão social / Pedro Demo. - Campinas : Autores Associados, 1998.

FAZENDA, Ivani. O que é interdisciplinaridade? : . São Paulo: Cortez,.

FRIGOTTO, Gaudêncio. Interdisciplinaridade : para além da filosofia do sujeito. Petrópolis, RJ : Vozes, 1997.

Bibliografia Complementar

KRASILCHIK, M.; MARANDINO, M.. Ensino de Ciências e cidadania. São Paulo: Moderna,2004.

ANTUNES ROCHA, Maria Isabel; MARTINS, Aracy Alves. Educação do Campo: Desafios para a formação de professores. Belo Horizonte: Autêntica,2011. ISBN 9788575264058.

CUNHA, Maria Isabel da. O bom professor e sua prática / Maria Isabel da Cunha. - Campinas: Papyrus, [1989].

SANT'ANNA, Ilza Martins. Didática: aprender a ensinar / Ilza Martins Sant'Anna e Maximiliano Menegolla. - São Paulo: Loyola, 1989.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. A pratica pedagógica do professor de didática. Campinas: Papyrus, 1989.

20. Nome: Trajetória das Escolas

Código: 09820

Nome: Trajetória das Escolas

Lotação: ILA

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 6º semestre

Carga Horária Total: 30 h

Créditos: 2

Sistema de Avaliação: I

Ementa: Surgimento das escolas. Escolas e educadores do campo. Escolas contemporâneas. Escola indígena, quilombola e rural. Identidade da escola popular do campo.

Bibliografia Básica

21. Nome: Sociedade, Educação e Relações Étnico-Raciais

Código: 10776

Nome: Sociedade, Educação e Relações Étnico-Raciais

Lotação: ILA

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 7º semestre

Carga Horária Total: 30 h

Créditos: 2

Sistema de Avaliação: I

Ementa: Estudar e analisar a construção social e histórica do conceito de raça e etnicidade. Compreender discussões sociológicas sobre desigualdade, meritocracia e educação. Políticas afirmativas e discussão com perspectiva didático-pedagógica. 2 Aspectos sociais e antropológicos referentes às comunidades tradicionais, implicações ideológicas e o respeito à particularidade da diversidade. Análise e questionamento da construção de estereótipos e pré-concepções da história social e das políticas públicas e ações afirmativas no Brasil.

Bibliografia básica

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
KILOMBA, Grada. Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
MÜLLER, Tânia M. P.; CARDOSO, Lourenço. Branquitude: Estudos sobre a identidade branca no Brasil. Curitiba: Appris, 2017.

Bibliografia complementar

SILVIO Almeida. Racismo Estrutural : . São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019.
ELIAS, Norbert. O processo civilizador / Norbert Elias ; tradução Ruy Jungmann ; revisão e apresentação de Renato Janine Ribeiro. - Rio de Janeiro : Zahar, c1990-1993.
HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade / Stuart Hall ; tradução de Tomaz Tadeu da Silva, Guacira Lopes Louro. - Rio de Janeiro : DP&A, 2004.
FERNANDES, Florestan . Significado do protesto negro / Florestan Fernandes. - São Paulo : Cortez : Autores Associados, 1989.
BASTIDE, Roger. As Américas negras : as civilizações africanas no Novo Mundo / Roger Bastide ; tradução de Eduardo de Oliveira e Oliveira. - São Paulo : DIFEL, 1974. Paulo: DIFEL, 1974.

e.5) Atividades complementares

As atividades complementares de integralização curricular do curso são ações pedagógicas que objetivam o aprofundamento das temáticas estudadas e o enriquecimento

das vivências acadêmicas. Essas atividades têm como objetivo atender às demandas dos estudantes e desenvolver suas potencialidades individuais, com especial atenção ao conhecimento científico.

O registro deverá ser solicitado à Coordenação do Curso, mediante abertura de processo protocolar com apresentação de documentação comprobatória das atividades, as quais deverão computar duzentas horas. As atividades explicitadas no quadro a seguir poderão ser alteradas. Neste caso, a coordenação do curso deverá encaminhar para aprovação no conselho da unidade.

AÇÃO EDUCATIVA	HORAS	Nº MÁXIMO DE HORAS APROVEITADAS
1. Representação discente em Diretório Acadêmico, Conselho Superior, Colegiado de Departamento, Comissão de Curso da FURG e Conselhos Municipais, por semestre letivo.	10h por representação	40h
2. Participação em evento científico na área de Letras e áreas afins.	80% da carga horária do evento	160h
3. Comunicação oral ou apresentação de pôster em evento científico mediante apresentação e validação do certificado.	30h por apresentação	90h
4. Promoção/organização de evento científico.	40h por evento	80h
5. Bolsista de Iniciação Científica em Projeto de Pesquisa aprovado pela FURG.	40h por semestre	160h
6. Bolsista em Projeto de Extensão coordenado por docente da FURG.	40h por projeto	160h
7. Bolsista em Projeto de Ensino coordenado por docente da FURG.	40h por semestre	160h
8. Monitoria na FURG.	20h por semestre	40h
9. Publicação de artigo científico.	60horas	120h
10. Publicação de trabalho em anais de congresso científico.	30h por trabalho	90h
11. Publicação em jornal, revista, blog etc. com no mínimo 300 palavras , abordando tema relacionado ao Curso de Letras.	10h por publicação	40h
12. Disciplina realizada em outro curso de graduação em instituição reconhecida pelo MEC.	50% da carga horária da disciplina	120h
13. Participação em Grupo de Pesquisa da FURG e/ou cadastrado no CNPq, por semestre letivo.	20h por participação	40h
14. Participação em palestras e seminários com foco em temas específicos e transversais, por exemplo, educação em direitos humanos, educação ambiental, educação inclusiva.	50% da carga horária da disciplina	40h
15. Estágio não obrigatório na área de Letras (01 ano).	50 h	100h
16. Curso complementar na área de Letras (língua, língua estrangeira, literatura, cultura).	50% da carga horária do curso	100h
17. Curso complementar na área de Educação	50% da carga horária do curso	100h
18. Viagens de estudos documentadas.	10h por viagem	30h

Quadro 3 – Atividades complementares

e.6) Estágio curricular supervisionado

O estágio curricular supervisionado compreende quatro etapas do curso que totalizam 690 horas. As duas primeiras etapas, 210 horas, correspondem à parte da carga horária destinada à inserção na escola para observação e análise dos documentos oficiais que regem as atividades escolares, distribuídas nas duas disciplinas Estágio Supervisionado I e Estágio Supervisionado II. As 480 horas restantes referem-se ao Estágio Curricular Supervisionado I – Ensino Fundamental, no sétimo semestre; e Estágio Curricular Supervisionado II – Ensino Médio, no oitavo semestre, disciplinas em que o aluno coloca em prática os conhecimentos adquiridos ao longo do curso.

Os dois primeiros componentes curriculares são momentos de inserção dos acadêmicos no ambiente escolar, em que terão a oportunidade de entrar em contato com a legislação, com os documentos oficiais da escola, participar de reuniões, observar aulas. Os dois últimos buscam contemplar a articulação entre a teoria e prática, propiciando ao licenciado atividades de planejamento e de produção de materiais de ensino para serem aplicados em escolas de ensino básico. Além das atividades de ensino, os graduandos devem elaborar um relatório final de estágio, texto que deve contemplar todas as etapas realizadas nas disciplinas de Estágio Supervisionado I – Ensino Fundamental e Estágio Supervisionado II – Ensino Médio. Dessa forma, o relatório deve apresentar o relato das observações realizadas na escola, a proposta metodológica embasada nos estudos realizados no decorrer do curso de Letras, os planos de aula, atividades realizadas pelos estudantes do ensino básico, um texto com reflexão sobre a prática, referências bibliográficas e anexos.

Todas essas etapas são supervisionadas pelo docente, propiciando ao acadêmico a discussão em sala de aulas das atividades vivenciadas nas escolas de ensino básico. A sala de aula se torna assim o momento de reflexão sobre as práticas vivenciadas na escola, estabelecendo-se relações entre as teorias aprendidas e a prática. Além disso, são promovidas discussões sobre a avaliação realizadas pelos docentes da educação básica, a partir das situações vivenciadas pelos licenciados, promovendo outras formas de avaliar que deem conta atividades inovadoras.

O estágio, por ser um componente curricular obrigatório, tem seu registro acadêmico realizado conforme as demais disciplinas da universidade. O controle é realizado em caderno de chamada que registra frequência do acadêmico aos encontros de orientação, às atividades de prática e as demais atividades na disciplina. Além, há uma legislação institucional que regulamenta a relação entre a universidade e as escolas.

e.7) Metodologia

Os princípios metodológicos que regem a formação do acadêmico de Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa preconizam a autonomia e o protagonismo dos indivíduos que participam do processo ensino-aprendizagem, dando ênfase ao que apontam as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores: “[...] a aprendizagem deverá ser orientada pelo princípio metodológico geral, que pode ser traduzido pela ação-reflexão-ação e que aponta a resolução de situações-problema como uma das estratégias didáticas privilegiadas”.(BRASIL, 1/2002, p. 3).

Privilegia-se, na formação do estudante de Letras-Português e Literaturas de Língua Portuguesa a indissociabilidade entre pesquisa, ensino e extensão na construção metodológica curricular, de modo que o aluno reconheça o inter e o multidisciplinar como elementos essenciais na construção do saber. Sendo assim, os pressupostos dessa metodologia estão pautados na observação dos seguintes pontos:

- 1) respeito à diversidade;
- 2) reconhecimento das interculturais;
- 3) relação indissociável entre língua, cultura e literatura;
- 4) reflexão crítica e no pensamento intercultural;
- 5) tecnologias da informação e comunicação;
- 6) trabalho colaborativo e em equipe;
- 7) abordagem de temas transversais em auxílio à formação docente e ao exercício da cidadania.

Na FURG, mais precisamente no Instituto de Letras e Artes (ILA), as metodologias que regem a didática dos cursos de Letras se desenvolvem respeitando as necessidades específicas do perfil dos ingressantes do curso, com ênfase em atividades que privilegiem o desenvolvimento linguístico, discursivo e literário. Assim, são propostas atividades que contemplem exposições dialogadas, por exemplo, em debates, seminários, apresentação de trabalhos, resumos e narrativas orais, dinâmicas de grupo, representações, recitais, saraus, entre outros, as quais ocorrem não só no espaço da sala de aula, mas também em escolas da rede básica e em espaços públicos de interação com a comunidade.

As aulas expositivas também estão contempladas na metodologia, mas não têm o caráter puramente transmissivo, pois o docente de Letras reconhece o seu papel de mediador do conhecimento, daquele que deve intermediar o acesso do graduando no processo de aprendizagem, desenvolvendo atividades de ensino que atendam as necessidades da sua formação, respeitando a autonomia discente.

e.8) Atividades práticas

Conforme já mencionado, ao longo do curso, há atividades de práticas pedagógicas distribuídas nas disciplinas teóricas da seguinte forma: Leitura e Produção Textual Acadêmica (30h); Leitura e Produção Textual (20h); Letramento Digital e Formação Docente (20h); Morfossintaxe (10h), Sintaxe Interna (10h) e Sintaxe Externa (10h). Essas disciplinas, localizadas nos dois primeiros anos, propiciam aos graduandos praticar, de forma gradual, os conhecimentos teóricos adquiridos na primeira etapa do curso. Já as disciplinas Práticas de Linguagem I e Práticas de Linguagem II, localizadas no quinto e no sexto semestres, respectivamente, são de caráter exclusivamente prático com a carga horária total de práticas pedagógicas (150h), uma vez que têm como objetivo principal: Propiciar condições para o desenvolvimento de atividades práticas de ensino de língua portuguesa e de literatura a partir dos estudos linguísticos e literários. Esse conjunto de práticas busca desenvolver nos acadêmicos autonomia na elaboração de atividades que venham ao encontro de metodologias inovadoras.

Às práticas pedagógicas somam-se as disciplinas Práticas de Linguagem I – Ensino Fundamental e Práticas de Linguagem II Ensino Médio momento em que os acadêmicos são solicitados a pensar na identidade docente, no papel do profissional de Letras e em propostas metodológicas, tendo por base as diretrizes curriculares e os demais documentos orientadores (PCNs, BNCC, Referencial Curricular do RS, Referencial Curricular do Município de Rio Grande).

São disciplinas de caráter prático que têm como foco a produção de atividades interdisciplinares que contemplem o ensino de língua portuguesa em articulação com o ensino de literatura. Seus objetivos direcionam para uma autoconstrução reflexiva, uma vez que os acadêmicos são constantemente questionados e, conseqüentemente, instigados a analisar, avaliar e autoavaliar metodologias propostas em materiais didáticos disponíveis nas escolas, considerando ainda as experiências vivenciadas na condição de estudantes do ensino básico. Torna-se relevante propiciar discussões a respeito do papel do professor de língua portuguesa no momento em que os acadêmicos são solicitados a associar os conhecimentos construídos no curso de Letras com a prática, isto é, transformar o conhecimento teórico em atividades didático-pedagógicas. Nesse sentido, as atividades propostas nessas disciplinas buscam repensar as experiências, buscando dar conta de metodologias que possam atender as novas demandas educacionais na formação dos estudantes do ensino básico.

e.9) Conteúdos transversais e interdisciplinares

Os conhecimentos interdisciplinares emergem de práticas sociais garantidas em disciplinas obrigatórias que discutem temas transversais, tais como: respeito à diferença,

diversidades étnico-raciais, direitos humanos, de faixa geracional, inerentes aos textos debatidos em sala de aula. Também estão assegurados em disciplinas optativas e em atividades extraclasse – projetos, Congressos, Seminários, entre outros, garantindo, assim, o cumprimento da Resolução do Conselho Nacional de Educação Nº 2, DE 1º DE JULHO DE 2015.

F) PLANO DE IMPLANTAÇÃO DO CURSO

O curso será implantado com seis professores de Letras, cinco destes doutores. Professores do Instituto de Educação (IE) e do Instituto das Ciências Humanas e da Informação, responsáveis por disciplinas voltadas à formação docente que correspondem a um quinto da carga horária do curso, conforme preconiza a CNE/CP Nº 2, de 1º de julho de 2015. Após o quinto semestre, espera-se conseguir mais vagas para professores, a fim de manter um número paritário entre língua e literatura, possibilitando aos acadêmicos o contato com perfis docentes diversos, no sentido de ampliar experiências teórico-metodológicas.

Primeiro semestre	
Disciplina	Semestre de oferta
Introdução aos Estudos Literários	2020/1
Introdução à Gramática Normativa	
Leitura e Produção textual	
Leitura e Produção Textual Acadêmica	
Psicologia da Educação	
Segundo semestre	
Disciplina	Semestre de oferta
Literatura Ocidental	2020/2
Estudos Linguísticos I	
Morfossintaxe	
Letramento Digital e Formação Docente	
Elementos Filosóficos da Educação	
Elementos Sociológicos da Educação	
Terceiro semestre	
Disciplina	Semestre de oferta
Estudos de Literatura Portuguesa	2021/1
Estudos Linguísticos II	
Sociolinguística e Ensino de Língua Portuguesa	
Sintaxe Interna	
Didática	
Quarto semestre	
Disciplina	Semestre de oferta
Estudos de Literatura Brasileira I	

Estudos de Fonética e Fonologia	2021/2
Sintaxe Externa	
Estudos Enunciativos e Discursivos	
Políticas Públicas da Educação	
Quinto semestre	
Disciplina	Semestre de oferta
Estudos de Literatura Brasileira II	2022/1
Estudos de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa	
Estágio Curricular Supervisionado I – Ensino Fundamental	
Práticas de Linguagem no Ensino Fundamental	
Optativa 1	
Optativa 2	
Sexto semestre	
Disciplina	Semestre de oferta
Literatura Infantil e Juvenil	2022/2
Estudos Semânticos	
Estágio Curricular Supervisionado II – Ensino Médio	
Práticas de Linguagem II	
Optativa 1	
Optativa 2	
Sétimo semestre	
Disciplina	Semestre de oferta
Literatura do Rio Grande do Sul	2023/1
LIBRAS I	
Estudos Estilísticos	
Estágio Curricular Supervisionado I	
Optativa 1	
Optativa 2	
Oitavo semestre	
Disciplina	Semestre de oferta
Estudos de Teoria da Literatura	2023/2
LIBRAS II	
Estágio Curricular Supervisionado II	
Optativa 1	
Optativa 2	

Quadro IV – Quadro de Implantação do Curso

III RECURSOS

A) RECURSOS FÍSICOS

O curso terá à disposição a infraestrutura do campus de São Lourenço do Sul. Conta, portanto, com salas de aula equipadas com recursos de tecnologia da informação e comunicação adequados às atividades a serem desenvolvidas, biblioteca, salas de permanência para os docentes, secretaria, sala de coordenação, laboratório de informática.

Além dos recursos deste campus, docentes e discentes podem contar com toda a infraestrutura do campus Carreiros.

B) RECURSOS HUMANOS

O curso contará com sete docentes da área de Letras; três docentes do Instituto de Educação; dois docentes do Instituto de Ciências Humanas e da Informação. Todos os professores são 40 horas e têm regime de dedicação exclusiva. Além disso, o curso contará com uma secretária no Campus; duas bibliotecárias; e técnicos representantes da Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis.

IV AVALIAÇÃO

A) AVALIAÇÃO INTERNA

A Autoavaliação Institucional na FURG orienta-se pela Lei do Sistema Nacional de Avaliação do Ensino Superior – SINAES e é de responsabilidade da Comissão Própria de Avaliação (CPA).

Quanto à avaliação interna do curso, o principal processo é o de avaliação do docente pelo discente. Trata-se de um processo anual e que faz parte do Programa de Avaliação Institucional, abrangendo as disciplinas oferecidas no primeiro e segundo semestres dos cursos de graduação, em que os discentes avaliam o docente e as disciplinas cursadas no período letivo. O instrumento de avaliação é composto por oito questões quantitativas, em que são atribuídas notas de 1 a 10 aos docentes. Há também um espaço em que o aluno pode manifestar-se de forma qualitativa.

Os resultados da avaliação são disponibilizados aos docentes, discentes, coordenadores de curso, diretores de Unidades Acadêmicas e PROGRAD pela CPA. Com os resultados em mãos, os docentes que compõem o Núcleo Docente Estruturante, a Coordenação do Curso e a Comissão Interna de Avaliação da Unidade Acadêmica, após reflexão sobre esses dados, podem planejar ações necessárias para a melhoria da qualidade da prática pedagógica dos docentes da FURG.

Após análise e reflexão sobre os dados obtidos pela avaliação, os estudantes são convocados em assembleia para tomar conhecimento e debater os resultados da Avaliação Institucional e das ações pedagógicas desenvolvidas no Curso de Letras.

B) PROCEDIMENTO DE ACOMPANHAMENTO E DE AVALIAÇÃO DOS PROCESSOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação dos processos de ensino-aprendizagem é considerada uma forma de diagnosticar, acompanhar e reorientar o desempenho discente; é parte dos processos de ensino e aprendizagem e pode variar em função da orientação teórica e metodológica dos docentes. Esse processo, portanto, deve envolver diferentes atividades didático-pedagógicas adequadas cada componente curricular, quais sejam, seminários, avaliações por escrito, apresentação de trabalhos orais e/ou escritos, escrita de memoriais, entre outros.

Seguindo determinações da LDB nº 9394/96, a operacionalização da avaliação do rendimento escolar define que acontecem aprovações ou reprovações nas disciplinas. A avaliação do rendimento escolar do discente considera o binômio frequência / aproveitamento ao longo do período letivo, em cada disciplina em que esteja matriculado. Para obter aprovação, o aluno deve obter, no mínimo, 75% de presenças, ou seja, limite máximo de 25% de faltas, no total de aulas efetivamente desenvolvidas na disciplina. A computação do aproveitamento em cada componente curricular segue os sistemas institucionais, conforme a Deliberação Nº 038/90 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão desta universidade: Sistema I ou Sistema II. O Sistema I é composto de três momentos: duas avaliações bimestrais e um exame. Se, após a realização das duas avaliações bimestrais, o aluno atingir nota igual ou maior a 7,0 (sete), ele está aprovado por média. Caso não tenha alcançado essa pontuação, ele terá direito ao exame, quando deverá ficar com média final mínima igual a 5,0 (cinco) para ser aprovado. O Sistema II é composto por uma nota única, em que o aluno deverá alcançar pontuação maior ou igual a 5,0 (cinco), para ser aprovado.

V FONTES DE CONSULTA

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L9394.htm. Acesso em: 13 ago. 2019.

BRASIL. Ministério da Educação. **Parecer CNE/CES 492/2001**. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/CES0492.pdf>. Acesso em: 20 ago. 2019.

BRASIL. Ministério da Educação. **Resolução CNE/CP 1, de 18 de fevereiro de 2002a**. Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/res1_2.pdf. Acesso em: 13 set. 2019.

BRASIL. Ministério da Educação. **Resolução CNE/CP nº 2, de 19 de fevereiro de 2002b**. Institui a duração e a carga horária dos cursos de licenciatura, de graduação plena, de formação de professores da Educação Básica em nível superior. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/res2_2.pdf. Acesso em: 23 ago. 2019.

BRASIL. Ministério da Educação. **Resolução CNE/CP nº 2, de 1º de julho de 2015**. Define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para a formação continuada. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/agosto-2017-pdf/70431-res-cne-cp-002-03072015-pdf/file>. Acesso em: 28 ago. 2019.

FURG – Universidade Federal do Rio Grande. **Plano de Desenvolvimento Institucional – 2019-2022**. 2019. Disponível em: https://pdi.furg.br/images/PDI_2019-2022_-_21052019.pdf. Acesso em: 06 ago. 2019.