



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL - MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE – FURG
INSTITUTO DE LETRAS E ARTES

FURG

PROJETO POLÍTICO- PEDAGÓGICO

CURSO DE LETRAS/PORTUGUÊS/INGLÊS

Abril de 2019

1. HISTÓRICO

Segundo Campello (2004), a Faculdade Católica de Filosofia foi a célula *mater* do curso de Letras desta Universidade, instalada em 11 de março de 1961 e mantida pela Mitra Diocesana de Pelotas. Para o autor, “há total escassez de documentação no que se refere ao período que antecede a implantação do curso de Letras, de 1961 a 1964” (idem, 2004: 95). É interessante, no entanto, referir que, em 1961, o professor Hugo Dantas da Silveira, então diretor da Faculdade de Filosofia, prenunciava a possibilidade de criar o curso de Neolatinas, justificando que o mesmo “viria solucionar a situação financeira” da instituição. Essa iniciativa possivelmente tenha sinalizado o início do Curso de Letras, embora não tenha sido essa (Neolatinas) a denominação adotada.

Na Universidade Federal do Rio Grande, o Curso de Letras é um dos mais antigos, criado em 1964 e ainda ligado à Faculdade Católica de Filosofia de Rio Grande. Iniciou com apenas duas habilitações: em Língua Francesa e em Língua Inglesa. O curso passou a funcionar nas dependências da Escola Normal Santa Joana D’Arc, com aulas diárias, a partir das 18 horas. Nos anos iniciais do curso, os programas das disciplinas oferecidas eram determinados pela orientação curricular expedida pela Universidade Católica de Pelotas. Mais tarde, incluiu-se também a habilitação em Língua Portuguesa. Somente em 1994, quando os cursos de Letras passaram a adotar o regime seriado, iniciou-se a habilitação em Português-Espanhol, cuja criação consta na Ata nº 244/93 do COEPE e nas Deliberações 34/93 e 35/93. O curso foi instituído como resultado do incentivo à integração dos países do CONESUL, promovida pelo MERCOSUL.

O nascimento do MERCOSUL, a localização geográfica da universidade numa cidade portuária e os laços da região com os países rio-platenses, por razões histórico-culturais, fortaleceu a iniciativa de incluir no projeto pedagógico da Comissão de Curso a dupla licenciatura de Português-Espanhol, cuja origem deve-se ao primeiro curso de extensão de Espanhol oferecido no DLA, pela profa. Maria Josefina Israel, no primeiro semestre de 1992 e, no segundo semestre, ofereceu-se espanhol instrumental para os cursos de Geografia e História.

Desde sua criação, o Curso funciona nos turnos diurno e noturno, tendo sido já organizadas, além das atividades curriculares, jornadas de atualização e aperfeiçoamento, projetos de extensão para a comunidade rio-grandina, bem como

projetos de imersão cultural e linguística no Uruguai e na Argentina.

Do ano de ingresso da primeira turma de Letras até os dias atuais, as habilitações foram bastante ampliadas, passado por várias reformas curriculares, em virtude de exigências legais, do atendimento às necessidades de mercado, conforme as mudanças de perfil profissional, a fim de aprimorar os futuros graduados.

Com a implantação da estrutura administrativa da Universidade em centros¹, que vigorou de 1973 a 1977, o Centro de Letras e Artes teve sua abertura justificada com base na “finalidade principal [que] é a melhoria do nível dos profissionais e sua capacitação para o exercício do magistério em língua portuguesa por profissionais altamente qualificados”².

Em 1978, a estrutura da Universidade sofreu nova modificação. Os centros se desfizeram e se instituiu a departamentização, com a entrada em vigor do Estatuto aprovado pela portaria ministerial nº325, de 24/4/1978. Nesse modelo organizacional, coube ao Departamento de Letras e Artes congregar a maior parte dos professores dos cursos de Letras e de Educação Artística, curso este implantado em 1977.

Depois de sua instalação no espaço cedido pelo Colégio Santa Joana D’ Arc, o curso de Letras passou para as dependências do Instituto de Educação Juvenal Miller e, posteriormente, para a Escola Helena Small, antes da constituição da Universidade do Rio Grande, em 1969. Nessa época, o curso foi instalado no Campus Cidade, no prédio da Escola de Engenharia Industrial. Em 1985, realizou-se a transferência para o Campus Carreiros, local em que se encontra até o presente.

Atualmente, o curso de Letras, em todas as suas habilitações, conta com um ingresso anual de 150 estudantes. O crescente interesse pelo curso aponta para a interação entre a Universidade e a comunidade rio-grandina no setor de educação. Nos dias atuais, há outras possibilidades para o egresso de Letras, tanto no que se refere à continuidade dos estudos formais em nível de pós-graduação *Lato Sensu* e *Stricto Sensu* quanto no exercício de atividades afins, como serviços de consultoria e de revisão linguística, promoção de eventos culturais e traduções, entre outras.

Desde 15 de agosto de 2008, o então DLA passou a denominar-se Instituto de Letras e Artes (ILA). Fazem parte da sua estrutura um Laboratório de Línguas, um

¹ Conforme o Ato Constitutivo no. 1, de 20 dez. 1972, do reitor Eurípedes Falcão Vieira. As conseqüências mais relevantes no que se refere ao ensino de graduação foram a adoção do sistema de matrícula por disciplina e a criação das Comissões de Curso, responsáveis pela coordenação didático-pedagógica.

² A Diretora, na época, era a professora Nilza Rita Lourenço da Fontoura.

Laboratório de Informática e os seguintes Núcleos: Núcleo de Estudos Canadenses (NEC), Núcleo de Estudos de Língua Portuguesa (NELP), Núcleo de Pesquisas Literárias (NPL), Núcleo de Estudos Hispânicos (NEHISP), Núcleo de Estudos de Língua Inglesa e a Sala de Documentação Lyubá Duprat³.

2. JUSTIFICATIVA DA CRIAÇÃO DO CURSO

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96) trouxe em seu bojo mudanças significativas com relação à formação do profissional docente. Conforme o artigo 53, em seu *caput* e inciso 2º, “no exercício de sua autonomia, são asseguradas às universidades, sem prejuízo de outras, as seguintes atribuições: II - fixar os currículos dos seus cursos e programas, observadas as diretrizes gerais pertinentes”. A partir desta disposição legal, inúmeras ações são promovidas pelo Ministério da Educação visando a coadunar o sistema de ensino às exigências desta lei.

Assim, a Universidade é vista como um espaço capaz de atender às necessidades educativas e tecnológicas da sociedade. Faz-se, então, necessário um trabalho transdisciplinar que contemple a formação específica e pedagógica, além do conhecimento da realidade escolar, embasado nas ciências sociais, para que se formem profissionais competentes que ensinem, pesquisem e intervenham na realidade social.

Os princípios estabelecidos para os cursos de licenciatura requerem da instituição do ensino superior a formação do professor com uma base sólida humanística, ética e democrática, de forma articulada, sistemática e contínua com a rede de ensino básico, escolas e instâncias competentes.

Atendendo a uma flexibilização necessária, o Curso de Letras Português/Inglês da FURG estrutura-se de forma a que seja facultado ao graduado os seguintes itens: construção de conhecimento acadêmico que reverta em qualificação do profissional para atuação no mercado de trabalho; ênfase numa abordagem pedagógica centrada no desenvolvimento da autonomia do aluno, este visto como sujeito do processo ensino-aprendizagem; formação de um docente mediador do conhecimento e problematizador, que cria situações de ensino para tornar seus discentes críticos e reflexivos sobre sua formação no ensino básico e/ou superior.

³ A FURG concedeu-lhe o título de “Professor *Honoris Causa*”, em 1992. (Jornal Rio Grande, ano 78, no. 278, 9 abr. 1992, p. 6.)

3. OBJETIVOS DO CURSO

3.1. OBJETIVO GERAL

O Curso de Letras Português/Inglês visa formar profissionais para a atuação ética e crítica na sociedade contemporânea, em sua complexidade e diversidade cultural, dotados de uma visão teórico-prática da língua e da literatura.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar a competência e sensibilidade no trato das linguagens verbais.
- Habilitar o uso da língua portuguesa e/ou estrangeira nas diferentes situações discursivas.
- Incentivar uma atitude investigativa que favoreça o processo contínuo de construção do conhecimento.
- Desenvolver a aptidão para pesquisa em língua e literatura.
- Despertar o interesse pela atuação em pesquisa e extensão, de forma articulada ao ensino.

4. PERFIL DESEJÁVEL DO INGRESSANTE

Dos estudantes, orientados pela filosofia e pelos princípios curriculares da FURG (PPI), espera-se que, em sua atuação universitária:

- sejam capazes de interpretar e expressar, assumindo atitude investigativa, crítico-reflexiva e criativa, com compromisso científico e social;
- valorizem o investimento da sociedade e o patrimônio público;
- tenham conhecimento dos seus direitos e deveres enquanto cidadãos e integrantes da comunidade universitária;
- tenham autonomia no processo de aprendizagem, comprometendo-se com a sua formação, para além do espaço acadêmico, conscientes de que sua formação deve ser contínua;
- defendam valores e ações embasados na ética, na justiça, na dignidade e na solidariedade;
- sejam comprometidos com as questões socioambientais;

- conheçam o ambiente organizacional da Instituição e o projeto pedagógico do seu curso;
- estejam engajados em atividades de ensino, de pesquisa e de extensão;

Por fim, por ser fundamentalmente um curso de licenciatura, torna-se indispensável a vocação para o magistério e para uma conseqüente prática pedagógica.

Serão necessários ainda ao aluno de Letras:

- visão prática e teórica de língua e literatura na dinâmica de sala de aula;
- aptidão para pesquisa em língua e literatura;
- adequação do uso da Língua Portuguesa e da Língua Estrangeira às diferentes situações discursivas;
- atuação em projetos de ensino, pesquisa e extensão;
- conhecimento avançado da Língua Estrangeira.

5. PERFIL DO PROFISSIONAL

Considera-se fundamental que o egresso tenha, em consonância com os objetivos do curso de Letras Português/Inglês, a competência e a habilitação para o exercício do magistério em Língua e em Literatura nos ensinos fundamental, médio, superior e outros. Deve, ainda, ter uma postura ética, responsabilidade social e consciência do seu papel profissional.

Além disso, deve compreender e aplicar diferentes teorias e métodos de ensino que permitam a transposição didática dos conhecimentos sobre língua e literatura. Deve desenvolver habilidades de uso de novas tecnologias e de compreender sua formação profissional como processo contínuo, autônomo e permanente.

Também terá que refletir, à luz de diferentes teorias, sobre os fatos linguísticos e literários como modo de ampliar o conhecimento e de conduzir pesquisas relacionadas ao ensino-aprendizagem de língua e literatura.

Para além das atividades de ensino, o egresso poderá atuar na prestação de serviços de revisão e consultoria linguística e textual a editoras e empresas.

6. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

Considerando as habilidades e competências a serem desenvolvidas durante a formação do professor de Língua e suas literaturas, espera-se que esse profissional seja capaz de:

- a) usar adequadamente a língua portuguesa e estrangeira, como também, de compreender a sua estrutura e funcionamento.
- b) ter consciência das variedades linguísticas e culturais historicamente constituídas, e compreender as suas significações.
- c) refletir de forma analítica e crítica sobre a linguagem, compreendendo-a como um fenômeno social.
- d) conhecer a cultura da língua estrangeira estudada.
- e) compreender a formação profissional como processo contínuo, autônomo e permanente, à luz da dinâmica do mercado de trabalho.
- f) conhecer os processos de investigação que possibilitem o aperfeiçoamento da prática pedagógica

7. PROPOSTA PEDAGÓGICA DO CURSO

7.1. Princípios Norteadores

De acordo com o Projeto Político Pedagógico Institucional, a Universidade se constitui como um lugar plural de construção de diferentes percepções de mundo e, em razão disso, deve considerar e defender a diversidade e as diferenças como constitutivas das culturas e dos saberes, de forma a fortalecer as identidades do povo brasileiro. Estrutura-se em um conjunto de relações sociais e humanas, um centro de socialização e produção de culturas e conhecimentos e, por isso, não pode ser concebida fora do contexto em que está inserida a realidade contemporânea.

Nesse sentido, o Projeto Político Pedagógico do Curso de Letras Português/Inglês assume como diretrizes:

- buscar a educação em sua plenitude, despertando a criatividade e o espírito crítico e propiciando os conhecimentos necessários à transformação social;
- formar cidadãos cultural, social e tecnicamente capazes;

- fomentar ações de ensino, pesquisa e extensão pautadas na ética, no compromisso e na responsabilidade social, na inclusão social, no respeito à diversidade humana, na flexibilidade curricular e na integração de conhecimentos.

7.2. Estrutura Curricular

O Curso de Letras Português/Inglês está organizado de forma a se adequar à legislação estabelecida pelo Conselho Nacional de Educação por meio da Resolução CNE/CP 2, de 19 de fevereiro de 2002, que institui a duração e a carga horária dos cursos de licenciatura; e que determina, do total das 2.800 (duas mil e oitocentas) horas mínimas exigidas para a integralização dos créditos, o cumprimento de 400 (quatrocentas) horas de prática como componente curricular, vivenciadas ao longo do curso; 450 (quatrocentas) horas de estágio curricular supervisionado; 1800 (um mil e oitocentas) horas de aulas para os conteúdos curriculares de natureza científico-cultural; e 200 (duzentas) horas em atividades complementares (outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais).

A estrutura curricular do Curso de Letras está composta por um núcleo comum e uma parte diversificada. Por essa razão, a estrutura curricular está dividida em três áreas inter-relacionadas: Área de Língua; Área de Literatura e Área de Educação.

7.2.1. Matriz Curricular: Disciplinas obrigatórias e Disciplinas Optativas

- Curso de Letras – habilitação Língua Portuguesa e Literatura Brasileira e Língua Inglesa

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

1º SEMESTRE

Nome: ESTUDO DO TEXTO I

Lotação: ILA

Código: 06501

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 1

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Ementa: Concepções de leitura e escrita. Análise e interpretação de textos de diversas naturezas. Leitura e ensino. Texto e discurso.

Bibliografia básica:

BARRÉ-DE-MINIAC, Christine. Saber ler e escrever numa dada sociedade. Tradução de Marcos Bagno. In: CORRÊA, Manoel Luiz Gonçalves; BOCH, Françoise (orgs.).

Ensino de língua: representação e letramento. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2006.

BUENO, Sylvia Bueno. A construção da leitura: uma experiência com crianças de meios iletrados. 3ª ed. Campinas, SP: Pontes, 2002.

CORRÊA, Angela; CUNHA, Tânia Reis. Trabalhando a leitura em sala de aula. In: PAULIUKONIS, Maria Aparecida Lino; SANTOS, Leonor Werneck dos (orgs.). Estratégias de leitura: texto e ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006. p.81-92.

CALIL, Eduardo (org.). Trilhas da escrita: autoria, leitura e ensino. São Paulo, Cortez, 2007.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e compreender: os sentidos do texto. Contexto, 2006.

Nome: LÍNGUA LATINA I

Lotação: ILA

Código: 06502

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 1

CH total: 30h

CH semanal: 2aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Ementa: Origem e história da Língua Latina. Classes do nome. Declinações.

Bibliografia básica:

ALMEIDA, N. M. de. Gramática latina. 17ª ed. São Paulo: Saraiva, 1981.

FARIA, E. Fonética histórica do latim. 2ª ed. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1970.

FREIRE, A. Gramática latina. 5ª ed. Braga: Livraria Apostolado da Imprensa, 1992.

FURLAN, Oswaldo Antônio. Gramática básica do latim, 3 ed. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 1997.

_____. Língua e Literatura Latina e sua Derivação Portuguesa. Petrópolis: Vozes, 2006.

Bibliografia complementar:

RONAI, Paulo. Curso Básico Latim: Gradus Primus . São Paulo: CULTRIX, 2002.

WILLIAMS, E. B. Do latim ao português. 3ª ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

Nome: LINGUÍSTICA I

Lotação: ILA

Código: 06503

Duração: semestral

Caráter: obrigatória
Localização no QSL: semestre 1
CH total: 30h
CH semanal: 2 aulas
Créditos: 2
Sistema de avaliação: I
Ementa: Histórico dos estudos pré-saussureanos; a Linguística saussureana e suas implicações teóricas e metodológicas.
Bibliografia básica:
CÂMARA JÚNIOR, J. M. História da Linguística. Petrópolis: Vozes, 1986.
SAUSSURE, F. de. Curso de Linguística Geral. São Paulo: Cultrix, 1995.
FIORIN, J. L.; SCHER, A; PIETROFORTE, A. et alli (Orgs.) Introdução à Linguística: I. Objetos Teóricos. São Paulo Contexto, 2008.
BORBA, F. Introdução aos estudos linguísticos. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1975.
Bibliografia complementar:
JAKOBSON, R. Linguística. Poética. Cinema. São Paulo: Perspectiva, 1970.
POSSENTI, S. Por que (não) ensinar gramática na escola. Campinas, Mercado de Letras: 1998.

Nome: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS I

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06504

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 1º semestre

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Literatura: conceito, natureza e função. Os gêneros literários: o dramático, o lírico, o épico. Teoria do texto teatral. Teoria da poesia: os níveis fônicos, lexical, sintático e semântico.

Bibliografia básica:

ARISTÓTELES. *Poética*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986.

COSTA, Ligia Miltz da; REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel. *A tragédia: estrutura e história*. São Paulo: Ática, 1988.

D'ONOFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário*. São Paulo: Ática, 2007.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 1991.

ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

Bibliografia complementar:

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1979.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

LAJOLO, Marisa. *Literatura: leitores e leitura*. São Paulo: Moderna, 2001.

LESKY, Albin. *A tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MOISÉS, Massaud. *A criação literária: poesia*. São Paulo: Cultrix, 2003.

POUND, Ezra. *ABC da literatura*. São Paulo: Cultrix, 2003.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* São Paulo: Ática, 1999.
SOARES, Angélica. *Gêneros literários*. São Paulo: Ática, 1993.
STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.

Nome: LÍNGUA INGLESA I

Lotação: ILA

Código: 06636

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: semestre 1

CH total: 90h

CH semanal: 6 aulas

Créditos: 6

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: não há

Ementa: Introdução a estruturas elementares: ênfase nos tempos verbais do modo simples. Leitura de textos originais e facilitados na língua alvo. Análise e produção de cartas e *e-mails* formais e informais. Compreensão e expressão orais adaptadas a diferentes níveis de adequação. Reflexão da prática docente voltada ao uso, ensino e aprendizagem do inglês como língua estrangeira.

Bibliografia básica:

BROWN, D. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. New York: Longman, 2007.

EASTWOOD, J. *Oxford Practice Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

HANCOCK, Mark. *English Pronunciation in Use. Self-study and classroom use*. Cambridge: C.U.P., 2003.

LONGMAN DICTIONARY OF CONTEMPORARY ENGLISH. Longman, 2005.

SPENCER, Carolyn & ARBON, Beverly. *Foundations of Writing. Developing Research and Academic Writing Skills*. National Textbook Company, 1997.

Nome: COMPREENSÃO E EXPRESSÃO EM LÍNGUA INGLESA I

Lotação: ILA

Código: 06637

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: semestre 1

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: não há

Ementa: Desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção orais em nível básico a pré-intermediário. Reflexão sobre a utilização da língua oral de forma adequada a diferentes contextos, situações e como elemento de construção social. Trabalho de conscientização linguística e cultural referente ao uso, ensino e aprendizagem da língua inglesa.

Bibliografia básica:

GAMMIDGE, M. *Speaking extra*. Cambridge: CUP, 2004.
GODOY, S. B.; GONTOW, C.; MARCELINO, M. *English pronunciation for Brazilians: the sounds of American English*. Barueri: Disal, 2006.
MILES, C. *Listening extra*. Cambridge: CUP, 2004.
MILES, C. *Cambridge English skills: real listening and speaking 1*. Cambridge: CUP, 2008
RICHARDS, J. *Tactics for listening: basic*. Oxford: OUP, 2011.

Nome: PRODUÇÃO TEXTUAL

Lotação: ILA

Código: 06496

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 1

CH total: 60h

CH semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Sistema de avaliação: I

Ementa: Análise e interpretação dos mecanismos intervenientes na leitura e produção do texto oral e escrito, do linguístico e do não linguístico.

Bibliografia básica:

BAGNO, Marcos. Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação linguística. São Paulo: Parábola, 2007.

KOCH, Ingedore G. Villaça. O texto e a construção dos sentidos. São Paulo: Contexto, 2000.

FIORIN, José Luiz. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 1999.

ELIAS, Vanda Maria e KOCH, Ingedore Villaça. Ler e Compreender os Sentidos do Texto. São Paulo: Contexto, 2006.

ELIAS, Vanda Maria e KOCH, Ingedore Villaça. Ler e Escrever. São Paulo: Contexto, 2009.

ORLANDI, E. (org.). A leitura e os leitores. Campinas: Pontes, 2003.

ORLANDI, E. (org.). Discurso e Leitura. São Paulo: Unicamp; Cortez, 1993.

ROMÃO, L.; PACÍFICO, S. Leitura e escrita: no caminho das linguagens. São Paulo: Alfabeta, 2007.

Nome: ELEMENTOS SOCIOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO

Lotação: ICHI

Código: 09437

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 1

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Ementa: A visão da educação nas teorias sociológicas e na política da educação; Sociologia da Educação no Brasil; Os desafios da educação ante a cidadania,

democracia, participação, trabalho e mercado; análise da relação entre ideologia e conhecimento, cultura e movimentos sociais.

Bibliografia básica:

ARAÚJO, Silvia Maria; BRIDI, Maria Aparecida e MOTIM, Benilde Lenzi. Sociologia: um olhar crítico. São Paulo: Contexto, 2009.

MARTINS, Carlos B.. O que é sociologia: São Paulo: Brasiliense,1994.

GIDDENS,A.. sociologia: Porto Alegre: Artmed, 2005.

QUINTANEIRO, T; BARBOSA, M.L.; OLIVEIRA, M.G. Um Toque dos Clássicos : . Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2002.

RODRIGUES, Alberto Tosi. sociologia da Educação: São Paulo: DP&A,2004.

Nome: ELEMENTOS FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO

Lotação: IE

Código: 09782

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 1

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Ementa: Reflexão filosófica acerca de homem, mundo, história, consciência, utopia; formação e realização humanas e suas implicações para a educação.

Bibliografia básica:

PAVIANI, Jayme.. Problemas de Filosofia da Educação: o cultural, o político, o ético na escola, o pedagógico, o epistemológico no ensino. Rio de Janeiro: Vozes,1988.

Congresso Nacional e Presidente da República. DIRETRIZES e Bases da Educação Nacional: São Paulo: Editora do Brasil, [s/a],1996.

ESTÉVEZ, Pablo René. A alternativa estética na educação: Rio Grande: Editora da FURG,2009.

MORIN, Edgar. Os Sete Saberes necessários à Educação do Futuro. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2001.

MORIN, Edgar. Amor, poesia e sabedoria. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil,1999.

LUCKESI, Cipriano C. . Filosofia da educação. S. Paulo: Cortez,1992.

LOPEZ VELASCO, Sirio. Introdução à educação ambiental ecomunitarista. Rio Grande: Editfurg, 2008.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra,1970.

SAVIANI, Dermeval. Escola e democracia. S. Paulo: Cortez,1983.

CHAUI, Marilena. Convite à Filosofia. São Paulo: Ática,1997.

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. Filosofando: Introdução à Filosofia. São Paulo: Moderna,1997.

Nome: POLÍTICAS PÚBLICAS DA EDUCAÇÃO

Lotação: IE

Código: 09783

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 1

CH total: 60h

CH semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Sistema de avaliação: I

Ementa: Análise e discussão das Políticas Públicas de Educação e sua influência na organização e funcionamento do Sistema Educacional Brasileiro, bem como sua articulação com as demais Políticas Sociais.

Bibliografia básica;

Constituição da República Federativa do Brasil, 1988.

RIBEIRO, Darcy. Lei 9394 de 20 de dezembro de 1996. Nova Lei de Diretrizes de Bases da Educação, 1996.

Lei 10.172 de 09 de janeiro de 2001- Plano Nacional de Educação, 2001.

Lei 8069 de 16 de julho de 1990. Estatuto da Criança e do Adolescente, 1990.

BRASIL. Decreto Lei n. 2.208, de 20 de dezembro de 1997 (sobre a educação profissional), 1997.

MARTINS, Clelia . O que é política educacional. São Paulo: Brasiliense, 1994.

AZEVEDO, Janete M. Lins de. A educação como política pública. Campinas (SP): Autores Associados, 1997.

ARELARO, Lizete e KRUPPA, Sônia Portela. A Educação de Jovens e Adultos. (p.85-106). In: OLIVEIRA, Romualdo P e ADRIÃO, Theresa. (ORG.). Organização do ensino no Brasil. São Paulo: Xamã, 2007. (p.31-46). Organização do ensino no Brasil. São Paulo: Xamã, 2007.

2º SEMESTRE

Nome: ESTUDO DO TEXTO II

Lotação: ILA

Código: 06506

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 2

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Estudo do Texto I

Ementa: Texto em seus aspectos linguísticos, discursivos e sociointerativos.

Bibliografia básica:

ANTUNES, Irandé. Lutar com palavras: coesão e coerência. São Paulo: Parábola, 2006.

_____. Língua, texto e ensino: outra escola possível. São Paulo: Parábola, 2009.

BENTES, Anna Christina. Linguística Textual. In: MUSSALIN, Fernanda e BENTES, Ana Christina. Introdução à Linguística: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001.

KOCH, Ingedore Villaça. O texto e a construção dos sentidos. São Paulo: Contexto, 1997.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever: os sentidos do texto. Contexto, 2008.

Nome: LÍNGUA LATINA II

Lotação: ILA
Código: 06507
Duração: semestral
Caráter: obrigatória
Localização no QSL: semestre 2
CH total: 30h
CH semanal: 2 aulas
Créditos: 2
Sistema de avaliação: I
Pré-requisito: Língua Latina I
Ementa: Verbos, etimologia e vocabulário da Língua Latina.
Bibliografia básica:
ALMEIDA, N. M. de. Gramática latina. 17ª ed. São Paulo: Saraiva, 1981.
FARIA, E. Fonética histórica do latim. 2ª ed. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1970.
FREIRE, A. Gramática latina. 5ª ed. Braga: Livraria Apostolado da Imprensa, 1992.
FURLAN, Oswaldo Antônio. Gramática básica do latim, 3 ed. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 1997.
_____. Língua e Literatura Latina e sua Derivação Portuguesa. Petrópolis: Vozes, 2006.
Bibliografia complementar:
RONAI, Paulo. Curso Básico Latim: Gradus Primus . São Paulo: CULTRIX, 2002.
WILLIAMS, E. B. Do latim ao português. 3ª ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

Nome: LINGUÍSTICA II

Lotação: ILA
Código: 06508
Duração: semestral
Caráter: obrigatória
Localização no QSL: semestre 2
CH total: 30h
CH semanal: 2 aulas
Créditos: 2
Sistema de avaliação: I
Pré-requisito: Linguística I
Ementa: Linguística gerativa e suas implicações teóricas e metodológicas.
Bibliografia básica:
FIORIN, J. L.; MÜLLER, A.; SCHER, A. et alli (Orgs.) Introdução à Linguística: II. Princípios de Análise. São Paulo: Contexto, 2003.
FROMKIN, V.; RODMAN, R. Introdução à linguagem. Coimbra: Almedina, 1993.
LOBATO, Lúcia Maria Pinheiro. Sintaxe gerativa do Português: da teoria padrão à teoria da regência e ligação. Belo Horizonte: 1986.

Nome: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS II

Lotação: Instituto de Letras e Artes
Código: 06509
Duração: semestral
Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 2º semestre

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Teoria da narrativa. O conto: o conto tradicional e o conto moderno. O romance: o enredo, o espaço, o tempo, a personagem e o foco narrativo. A crônica: tipologia da crônica.

Bibliografia básica:

CANDIDO, Antonio et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2004.

D'ONOFRIO, Salvatore. Forma e sentido do texto literário. São Paulo: Ática, 2007.

GOTLIB, Nádia Battella. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 1998.

MOISÉS, Massaud. A criação literária: prosa I. São Paulo: Cultrix, 2003.

SÁ, Jorge de. A crônica. São Paulo: Ática, 1987.

Bibliografia complementar:

ABDALA JUNIOR, Benjamin. Introdução à análise da narrativa. São Paulo: Scipione, 1995.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. Teoria da literatura. Coimbra: Almedina, 1979.

BRAIT, Beth. A personagem. São Paulo: Ática, 1999.

DIMAS, Antonio. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1987.

LEITE, Lígia Chiappini Moraes. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 1989.

LODGE, David. A arte da ficção. Porto Alegre: L&PM, 2009.

MESQUITA, Samira Nahid de. O enredo. São Paulo: Ática, 1994.

REUTER, Yves. Introdução à análise do romance. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Nome: LÍNGUA INGLESA II

Lotação: ILA

Código: 06638

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: semestre 2

CH total: 90h

CH semanal: 6 aulas

Créditos: 6

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Língua Inglesa I

Ementa: Introdução a estruturas elementares: ênfase nos tempos verbais dos modos contínuo e perfeito. Leitura de textos originais e facilitados na língua alvo. Análise e produção de cartas e *e-mails* formais e informais. Compreensão e expressão orais adaptadas a diferentes níveis de adequação. Reflexão da prática docente voltada ao uso, ensino e aprendizagem do inglês como língua estrangeira.

Bibliografia básica:

BROWN, D. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. New York: Longman, 2007.

EASTWOOD, J. *Oxford Practice Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

HANCOCK, Mark. *English Pronunciation in Use. Self-study and classroom use*. Cambridge: C.U.P., 2003.

LONGMAN DICTIONARY OF CONTEMPORARY ENGLISH. Longman, 2005.

SPENCER, Carolyn & ARBON, Beverly. *Foundations of Writing. Developing Research and Academic Writing Skills*. National Textbook Company, 1997.

Nome: COMPREENSÃO E EXPRESSÃO EM LÍNGUA INGLESA II

Lotação: ILA

Código: 06639

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: semestre 2

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Compreensão e Expressão em Língua Inglesa I

Ementa: Desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção escritas em nível básico a pré-intermediário. Reflexão sobre a utilização da língua escrita de forma adequada a diferentes contextos, situações e como elemento de construção social. Trabalho de conscientização linguística e cultural referente ao uso, ensino e aprendizagem da língua inglesa.

Bibliografia básica:

DRISCOL, L. *Reading extra*. Cambridge: CUP, 2004.

KANE, T. *The Oxford essential guide to writing*. New York: Berkley, 2000.

MAGGIO, R. *How to say it* (3 ed.) New York: Prentice Hall Press, 2009.

MCCARTER, S.; WHITBY, N. *Writing skills*. Oxford: MacMillan, 2007.

ZEMACH, D.; RUMISEK, L. *College writing: from paragraph to essay*. Oxford: Macmillan, 2003.

Nome: PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Lotação: ICHI

Código: 10518

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 2

CH total: 60h

CH semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Sistema de avaliação: I

Ementa: A Psicologia como ciência e profissão. Fundamentos da Psicologia da Educação. Principais concepções e teorias do desenvolvimento e da aprendizagem. Implicações nos processos de ensino e aprendizagem e nos diferentes momentos evolutivos do indivíduo.

Bibliografia básica:

OLIVEIRA, Marta, K. Vygotsky: Aprendizado e desenvolvimento, um processo sócio-histórico. São Paulo: Ed Scipione, 2008.

TAMANACHI, E.; Proença, M.; Rocha, M. (orgs.). *Psicologia e Educação*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2000.

PATTO, M.H.S. *A Produção do Fracasso Escolar: histórias de submissão e rebeldia*. São Paulo: Queiróz, 1990.

PIAGET, J.. *Seis estudos de psicologia*. Rio de Janeiro: Forense, 1967.

FOUCAULT, Michel. Vigiar e punir: nascimento da prisão / Michel Foucault; traduzido por Raquel Ramalhe. Petrópolis: Vozes, 2004.

RANCIERE, Jaques. O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual. Belo Horizonte: Autentica, 2005.

CORREIA, Monica. Psicologia e Escola. São Paulo: Alinea, 2009.

ANDERY, Maria Amália et al. . Para compreender a ciência: uma perspectiva histórica. Rio de Janeiro/São Paulo: Garamound/EDUC, 2004.

KAHHALE, Edna (org). A Diversidade da Psicologia: uma construção teórica. São Paulo: Cortez Editora, 2002.

MIZUKAMI, M. G. N. Ensino: As Abordagens do Processo. São Paulo: EPU, 1986.

CARRARA, K (org). Introdução à Psicologia da Educação: seis abordagens. São Paulo: Avercamp, 2004.

COLL, C., MARCHESI, A.; PALACIOS, J. Desenvolvimento psicológico e educação: psicologia da educação escolar.

3º SEMESTRE

Nome: LINGUÍSTICA III

Lotação: ILA

Código: 0612

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 2

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Linguística I e Linguística II

Ementa: Linguística funcionalista, suas implicações teóricas e metodológicas. Linguística e suas relações com a significação.

Bibliografia básica:

BENVENISTE, E. Problemas de Linguística Geral I e II. São Paulo: Pontes, 1996.

BRAIT, B. Estudos enunciativos no Brasil: histórias e perspectivas. Campinas: Pontes [FAPESP], 2001.

FIORIN, J. As astúcias da enunciação: as categorias de pessoa, espaço e tempo. São Paulo: Ática, 2002.

GUIMARÃES, E. Semântica do acontecimento. Campinas: Pontes, 2002.

MOURA NEVES, M. H. A gramática funcional. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Bibliografia complementar:

FLORES, Valdir do Nascimento & TEIXEIRA, Marlene. Introdução à Linguística da Enunciação. São Paulo: Contexto, 2005.

KOCH, I. A inter-ação pela linguagem. São Paulo: Contexto, 2004.

Nome: FONOLOGIA DO PORTUGUÊS I

Lotação: ILA
Código: 06513
Duração: semestral
Caráter: obrigatória
Localização no QSL: semestre 3
CH total: 30h
CH semanal: 2 aulas
Créditos: 2
Sistema de avaliação: I
Pré-requisito: Linguística I
Ementa: Estudo e descrição dos sons do português brasileiro, sob o ponto de vista articulatorio e com ênfase nas variantes regionais. Princípios que regulam a estrutura sonora da língua.
Bibliografia básica:
CALLOU, D. ; LEITE, Y. Iniciação à fonética e à fonologia. 2.ed. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1993.
CAVALIERE, R. Pontos essenciais em fonética e fonologia. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
MALMBERG, B. A fonética. Lisboa: Livros do Brasil, 1954.
CAGLIARI, G.M: CAGLIARI, L.C. Fonética. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A.C. (orgs.) Introdução à lingüística: domínios e fronteiras, v. 1. São Paulo: Cortez, 2001. p.105-46.
SILVA, T. C. Fonética e fonologia do português. São Paulo: Contexto, 1999
Bibliografia complementar:
CÂMARA JR, J.M. Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis: Vozes, 1979.
CRYSTAL, D. Dicionário de lingüística e fonética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
SILVA, T.C. Exercícios de Fonética e Fonologia. São Paulo: Contexto, 2003.

Nome: MORFOSSINTAXE I

Lotação: ILA
Código: 06514
Duração: semestral
Caráter: obrigatória
Localização no QSL: semestre 3
CH total: 60h
CH semanal: 4 aulas
Créditos: 4
Sistema de avaliação: I
Pré-requisito: Linguística I
Ementa: Estudos teóricos e aplicados sobre os aspectos morfológicos da língua portuguesa – classe, estrutura e formação de palavras, em diferentes perspectivas teóricas. Interface Morfologia e Sintaxe.
Bibliografia básica:
AZEREDO, José Carlos de. Fundamentos de Gramática do Português. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.
MONTEIRO, José Lemos. Morfologia Portuguesa. Campinas: Pontes, 2002.
ZANOTTO, Normelio. Estrutura Mórfrica da Língua Portuguesa. Caxias do Sul: EDUCS, 2001.

PERINI, Mário. Gramática Descritiva do Português. São Paulo: Ática, 2002.
2004.

_____. Gramática do Português Brasileiro. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

Nome: SOCIOLINGUÍSTICA

Lotação: ILA

Código: 06515

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 3

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Linguística I

Ementa: Estudo das relações entre língua e sociedade, visando à compreensão do fenômeno da variação e da mudança linguística e suas causas sociais, à fundamentação teórica de propostas para o ensino da língua portuguesa e à introdução da pesquisa sociolinguística variacionista.

Bibliografia básica:

BAGNO, Marcos. Preconceito linguístico: o que é, como se faz: São Paulo: Loyola, 2002.

BAGNO, Marcos. Nada na língua é por acaso: São Paulo: Parábola, 2007.

BRITTO, Luiz Percival Leme. A sombra do caos: Ensino da língua vs tradição gramatical. Campinas: Mercado de Letras, 1997.

RAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1. e 2. Graus. São Paulo: Cortez, 2000.

ILARI, Rodolfo; BASSO, Renato. O português da gente: a língua que estudamos, a língua que falamos. São Paulo: Contexto, 2007.

Nome: LITERATURA BRASILEIRA I

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06518

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 3º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Formação da literatura brasileira. Período colonial. Projeto de literatura nacional e seu desdobramento na poesia e na prosa do Romantismo. Estudo de obras e autores representativos.

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1980.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-*

1880. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.
COUTINHO, Afrânio. *Conceito de literatura brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1980.
HOLLANDA, Sergio Buarque. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
Bibliografia complementar:
PROENÇA FILHO, Domício. *Arcadismo*. São Paulo: Global, 2007.
RONCARI, Luiz. *Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: EDUSP, 1995.
SANTOS, Rubens Pereira dos. *Poetas românticos brasileiros*. São Paulo: Scipione, 1997.
STEGAGNO-PICHIO, Luciana. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Lacerda, 2004.
VERISSIMO, Erico. *Breve história da literatura brasileira*. São Paulo: Globo, 1995.
WATT, Ian. *A ascensão do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

Nome: LITERATURA PORTUGUESA I

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06517

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 3º semestre

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Poesia, narrativa e teatro em Portugal: Trovadorismo, Humanismo e Classicismo.

Bibliografia básica:

ABDALA JÚNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Ática, 1990.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1997.

_____. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 2003.

SARAIVA, António José. *Iniciação à literatura portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto, 1976.

Bibliografia complementar:

FERREIRA, Ema Tarracha. *Poesia e prosa medievais*. Lisboa: Ulisseia, 1998.

MOISES, Massaud (Org.). *O conto português*. São Paulo: Cultrix, 2005.

RECKERT, Stephen; MACEDO, Helder. *Do cancionero de amigo*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1996.

ROSSI, Luciano. *A literatura novelística na Idade Média portuguesa*. Lisboa: Bertrand, 1979.

SPINA, Segismundo; AMORA, António Soares. *Presença da literatura portuguesa*. 5 v. Rio de Janeiro: Difel, 2006-2008.

Nome: LÍNGUA INGLESA III

Lotação: ILA
Código: 06640
Duração: semestral
Caráter: obrigatório
Localização no QSL: semestre 3
CH total: 90h
CH semanal: 6 aulas
Créditos: 6
Sistema de avaliação: I
Pré-requisito: Língua Inglesa II
Ementa: Introdução a estruturas pré-intermediárias: estudo dos tempos verbais do modo simples, contínuo e perfeito; e modais. Estudo do discurso direto e indireto. Leitura de textos autênticos e adaptados na língua alvo. Análise e produção de resenhas e relatórios. Compreensão e expressão orais adaptadas a diferentes níveis de adequação. Reflexão da prática docente voltada ao uso, ensino e aprendizagem do inglês como língua estrangeira.
Bibliografia básica:
BROWN, D. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. New York: Longman, 2007.
EASTWOOD, J. *Oxford Practice Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
HANCOCK, Mark. *English Pronunciation in Use. Self-study and classroom use*. Cambridge: C.U.P., 2003.
LONGMAN DICTIONARY OF CONTEMPORARY ENGLISH. Longman, 2005.
SPENCER, Carolyn & ARBON, Beverly. *Foundations of Writing. Developing Research and Academic Writing Skills*. National Textbook Company, 1997.

4º SEMESTRE

Nome: FONOLOGIA DO PORTUGUÊS II
Lotação: ILA
Código: 06519
Duração: semestral
Caráter: obrigatória
Localização no QSL: semestre 4
CH total: 60h
CH semanal: 2 aulas
Créditos: 2
Sistema de avaliação: I
Pré-requisito: Fonologia do Português I
Ementa: Descrição do sistema fonológico do português brasileiro com ênfase nas variantes regionais. Princípios que regulam a estrutura sonora da língua. Relação do sistema fonológico e do sistema ortográfico.
Bibliografia básica:
BISOL, L. (org) *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUC, 1996.
CALLOU, D. ; LEITE, Y. *Iniciação à fonética e à fonologia*. 2.ed. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1993.
CÂMARA JR, J.M. *Estrutura da língua portuguesa*. Petrópolis: Vozes, 1979.

CAVALIERE, R. Pontos essenciais em fonética e fonologia. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

SILVA, T. C. Fonética e fonologia do português. São Paulo: Contexto, 1999

Bibliografia complementar:

CAGLIARI, L. C. Análise fonológica: introdução à teoria e à prática com especial destaque para o modelo fonêmico. Campinas: Mercado de Letras, 2002.

CRYSTAL, D. Dicionário de lingüística e fonética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

KNIES, C.B. ; GUIMARÃES, A. M. de M. Elementos de fonologia e ortografia do português. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 1989.

MORI, A. C. Fonologia. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A.C. (orgs.) Introdução à lingüística: domínios e fronteiras, v. 1. São Paulo: Cortez, 2001. p. 147-79.

Nome: MORFOSSINTAXE II

Lotação: ILA

Código: 06520

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 4

CH total: 60h

CH semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Morfossintaxe I

Ementa: Estudos da estrutura e funcionamento das classes morfológicas com base em diferentes teorias linguísticas. Classes de palavras, gramática tradicional e ensino. Interface morfologia e sintaxe.

Bibliografia básica:

CARONE, Flávia de Barros. Morfossintaxe. São Paulo: Ática, 2006.

MACAMBIRA, José Rebouças. A estrutura morfossintática do português. São Paulo: Pioneira, 1982.

PERINI, Mário. Princípios de linguística descritiva: introdução ao pensamento gramatical. São Paulo: Parábola editorial, 2006.

PERINI, Mário. *Gramática Descritiva do Português*. São Paulo: Ática, 2002.

Nome: LINGÜÍSTICA APLICADA AO ENSINO DE LÍNGUA MATERNA

Lotação: ILA

Código: 06521

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 4

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Estudos do Texto I, II e III, Linguística I, Morfossintaxe I

Ementa: Fundamentação linguística do ensino de Língua Portuguesa como língua materna, visando a introduzir uma perspectiva funcional, com ênfase no desenvolvimento da competência comunicativa.

Bibliografia básica:

ATUNES, Irandé. Aula de português: encontro & interação. São Paulo: Parábola, 2003.
Brasil. Ministério da educação. Secretaria de educação básica. Orientações curriculares para ensino médio / Secretaria de educação básica. Brasília: Secretaria de educação básica, 2008.

BRITTO, Luiz Percival Leme. A sombra do caos: ensino de língua x tradição gramatical / Luiz Percival Leme Britto. Campinas: Mercado das Letras, 2004.

POSSENTI, Sírio. Por que (não) ensinar gramática na escola. Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil ALB, 1996.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1. e 2. graus. São Paulo: Cortez, 2000.

Nome: LITERATURA BRASILEIRA II

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06524

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 4º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Estéticas pós-românticas. Prosa realista e naturalista. Poesia parnasiana e simbolista. Estudo de obras e autores representativos.

Bibliografia básica:

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

FISCHER, Luís Augusto. Parnasianismo brasileiro: entre ressonância e dissonância. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

MERQUIOR, José Guilherme. De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo. São Paulo: Duas Cidades. 1990.

_____. Ao vencedor as batatas. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

Bibliografia complementar:

ASSIS, Machado de. Instinto de nacionalidade. In: _____. Obra completa. v. III. São Paulo: Nova Aguilar, 1994.

FISCHER, Luís Augusto; FISCHER, Sérgio. Poesia brasileira: clássicos comentados. Porto Alegre: Leitura XXI. 2001.

MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. História da literatura brasileira: prosa de ficção de 1870 a 1920. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: INL, 1973.

MOISÉS, Massaud. História da literatura brasileira. v. 2. Realismo e Simbolismo. São Paulo: Cultrix, 2001.

STEGAGNO-PICHIO, Luciana. História da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Lacerda, 2004.

VERISSIMO, Erico. Breve história da literatura brasileira. São Paulo: Globo, 1995.

Nome: LITERATURA PORTUGUESA II

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06523

Duração: semestral
Caráter: obrigatório
Localização no QSL: 4º semestre
Carga horária total: 30 h
Carga horária semanal: 2 aulas
Créditos: 2
Sistema de avaliação: 1
Ementa: Poesia, narrativa e teatro em Portugal: Barroco e Arcadismo.
Bibliografia básica:
ABDALA JÚNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Ática, 1990.
MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1997.
_____. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1978.
SARAIVA, António José. *Iniciação à literatura portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
_____; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto, 1976.
Bibliografia complementar:
MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros (Org.). *Poesia arcádica*. São Paulo: Global, 1985.
PÉCORA, Alcir (Org.) *Poesia seiscentista: Fênix Renascida & Postilhão de Apolo*. São Paulo: Hedra, 2002.
SPINA, Segismundo; AMORA, Antônio Soares. *Presença da literatura portuguesa*. 5 v. Rio de Janeiro: Difel, 2006-2008.

Nome: LÍNGUA INGLESA IV

Lotação: ILA

Código: 06641

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: semestre 4

CH total: 90h

CH semanal: 6 aulas

Créditos: 6

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Língua Inglesa III

Introdução a estruturas pré-intermediárias: voz ativa e passiva; e verbos frasais. Leitura de textos autênticos e adaptados na língua alvo. Análise e produção de resenhas e relatórios. Compreensão e expressão orais adaptadas a diferentes níveis de adequação. Reflexão da prática docente voltada ao uso, ensino e aprendizagem do inglês como língua estrangeira.

Bibliografia básica:

BROWN, D. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*. New York: Longman, 2007.

EASTWOOD, J. *Oxford Practice Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

HANCOCK, Mark. *English Pronunciation in Use. Self-study and classroom use*. Cambridge: C.U.P., 2003.

LONGMAN DICTIONARY OF CONTEMPORARY ENGLISH. Longman, 2005.

SPENCER, Carolyn & ARBON, Beverly. *Foundations of Writing*. Developing Research

and Academic Writing Skills. National Textbook Company, 1997.

Nome: DIDÁTICA

Lotação: IE

Código: 09781

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 4

CH total: 60h

CH semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Sistema de avaliação: I

Ementa: Discussão sobre os conceitos e importância da Didática. Construção de identidade profissional do professor e suas múltiplas bases. Análise do processo de aprender e ensinar: professor/aluno/saberes. Organização do projeto político-pedagógico (níveis de planejamento escolar) e a gestão democrática. A importância das concepções de currículo (paradigmas educacionais) e o aprofundamento do processo avaliativo. Análise crítica das orientações curriculares nacionais para educação.

Bibliografia básica:

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. A prática pedagógica do professor de didática. Campinas: Papirus, 1989.

MORIN, Edgar. Ciência com consciência. Tradução Maria D. Alexandre, Maria Alice Sampaio Dória. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

HOFFMANN, Jussara. Avaliação mediadora: uma prática em construção da pré-escola a universidade. Porto Alegre : Educação & Realidade, 1993.

TARDIF, Maurice. Saberes docentes e formação profissional. Petrópolis: Vozes, 2006.

ZABALA, Antoni. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998.

BECKER, Fernando. Educação e construção do conhecimento. Porto Alegre: Artmed, 2001.

CANAU, Vera Maria. A didática em questão. Petrópolis, RJ: Vozes, 1991.

ESTEBAN, Maria Tereza. Avaliação: uma prática em busca de novos sentidos: Avaliação no cotidiano escolar. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

HERNÁNDEZ, Fernando. Transgressão e mudança na educação: os projetos de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 1998.

SANTOMÉ, Jurjo Torres. Globalização e interdisciplinaridade: o currículo integrado. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1998.

5º SEMESTRE

Nome: MORFOSSINTAXE III

Lotação: ILA

Código: 06526

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 5

CH total: 60h

CH semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Morfossintaxe II

Ementa: Estudo das relações gramaticais e das categorias sintáticas, com base na Gramática Tradicional e nas teorias linguísticas, considerando a produção dos sentidos nos textos. Estabelecimento de relações entre sintaxe, semântica e pragmática. Sintaxe e ensino.

Bibliografia básica:

BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

CUNHA, Celso. & CINTRA, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

FUZER, Cristiane & CABRAL, Sara. R. S. Introdução à Gramática Sistêmico-Funcional em Língua Portuguesa. Santa Maria, 2010.

GARCIA, Othon. Comunicação em Prosa Moderna. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006.

NEVES, Maria Helena de Moura. Gramática de Usos do Português. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

PERINI, Mário. Gramática descritiva do português. São Paulo: Ática, 1995.

Nome: PRÁTICAS DE ENSINO EM LÍNGUA PORTUGUESA I

Lotação: ILA

Código: 06527

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 5

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: II

Pré-requisito: Estudo do texto II; Morfossintaxe II; Sociolinguística

Ementa: Reflexões sobre a natureza da gramática ensinada na escola. Parâmetros Curriculares Nacionais e o ensino de língua portuguesa. Abordagens atuais sobre análise linguística, leitura e produção de textos. Análise de livros didáticos.

Bibliografia básica:

ANTUNES, I. Aula de português – encontro & interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

_____. Muito além da gramática – Por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

BAGNO, Marcos. Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação linguística. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

BUNZEN, Clécio; MENDONÇA, Márcia (orgs.) Português no Ensino Médio e Formação do Professor. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa (orgs.) Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas. Belo Horizonte: Ceale: Autêntica, 2005.

Bibliografia complementar:

DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BESERRA, Maria Auxiliadora. Gêneros Textuais e Ensino. Rio de Janeiro: Lucerna.

FARACO, Carlos Alberto. Norma-padrão brasileira: desembaraçando alguns nós. In:

BAGNO, M. (org.) *Linguística da norma*. São Paulo: Edições Loyola, 2002
FIAD, Raquel Salek. As instâncias de letramento e as práticas escolares. In: CORRÊA, Manoel Luiz Gonçalves; BOCH, Françoise (orgs.). *Ensino de Língua: representação e letramento*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2006.
MADEIRA, Fábio. *Crenças de professores de Português sobre o papel da gramática no ensino de Língua Portuguesa*.

Nome: LITERATURA BRASILEIRA III

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06531

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 5º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Pré-Modernismo e suas complexidades dentro do sistema historiográfico-literário brasileiro; marcas temáticas; relações com o romance naturalista e com o romance regionalista; novo conceito de regionalismo. Modernismo brasileiro e suas questões de nacionalidade; a Semana de Arte Moderna e suas ideias estético-literárias; o romance modernista e suas inovações; a poesia modernista e suas inovações. Estudo de obras e autores representativos.

Bibliografia básica:

BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da poesia brasileira*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1993.

CASTELLO, José Aderaldo. *A literatura brasileira: origens e unidade*. 2 v. São Paulo: EDUSP, 2004.

COUTINHO, Afrânio (Org.). *A literatura no Brasil*. 6 v. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986.

STEGAGNO-PICHIO, Luciana. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Lacerda, 2004.

Bibliografia complementar:

BUENO, Alexei. *Uma história da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: G. Ermakoff, 2007.

CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. v. 3. Modernismo. São Paulo: Difel, 1966.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

NEJAR, Carlos. *História da literatura brasileira: da Carta de Caminha aos contemporâneos*. São Paulo: Leya, 2011.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 2002.

VERISSIMO, Erico. *Breve história da literatura brasileira*. São Paulo: Globo, 1995.

Nome: LITERATURA PORTUGUESA III

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06530

Duração: semestral
Caráter: obrigatório
Localização no QSL: 5º semestre
Carga horária total: 30 h/a
Carga horária semanal: 2 h/a
Créditos: 2
Sistema de avaliação: 1
Ementa: Poesia, narrativa e teatro em Portugal: Romantismo, Realismo-Naturalismo e Simbolismo. Relações entre a história e a produção literária. Império e diásporas.
Bibliografia básica:
ABDALA JÚNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo, Ática, 1990.
LOURENÇO, Eduardo. *A nau de Ícaro e a imagem da lusofonia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
MASSAUD, Moisés. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 2003.
SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto, 1976.
SPINA, Segismundo; AMORA, Antônio Soares. *Presença da literatura portuguesa*. 5 v. Rio de Janeiro: Difel, 2006-2008.
Bibliografia complementar:
FERREIRA, Alberto. *Perspectiva do Romantismo português*. Lisboa: Litexa, s.d.
GOMES, Álvaro Cardoso. *A literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994.
QUADROS, António. *A idéia de Portugal na literatura portuguesa dos últimos 100 anos*. Lisboa: Fundação Lusíada, 1989.
MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1997.
SARAIVA, António José. *Iniciação à literatura portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Nome: PRÁTICA DE ENSINO DE LITERATURA

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06528

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 5º semestre

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Integração do referencial teórico, crítico e histórico dos estudos literários com a prática pedagógica em Literatura nos anos finais do Ensino Fundamental e no Ensino Médio.

Bibliografia básica:

AGUIAR, Vera Teixeira; BORDINI, Maria da Glória. *Literatura: a formação do leitor – alternativas metodológicas*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2009.

CORREA, Hercules Toledo; PAIVA, Aparecida; SOUZA, Renata Junqueira (Org.). *Literatura e ensino médio*. Campinas: Mercado de Letras, 2011.

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e pratica*. São Paulo: Contexto, 2006.
RÖSING, Tania; ZILBERMAN, Regina (Org.). *Escola e leitura: velha crise, novas alternativas*. São Paulo: Global, 2009.

Nome: LÍNGUA INGLESA V

Lotação: ILA

Código: 06642

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: semestre 5

CH total: 90h

CH semanal: 6 aulas

Créditos: 6

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Língua Inglesa IV

Ementa: Introdução a estruturas intermediárias: comparativos e superlativos; e conectivos. Leitura de textos autênticos e adaptados na língua alvo. Análise e produção de ensaios descritivos e comparativos. Compreensão e expressão orais adaptadas a diferentes níveis de adequação. Reflexão da prática docente voltada ao uso, ensino e aprendizagem do inglês como língua estrangeira.

Bibliografia básica:

CARTER, Ronald; McCARTHY, Michael. *Cambridge Grammar of English*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

RICHARDS, J.; RENANDYA, W. *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge: CUP, 2002.

SINCLAIR, J. *Collins Cobuild English Usage*. Glasgow: Collins Cobuild, 2006.

SMALLEY, R.; RUETTEN, M.; KOZYREV, J. R. *Refining Composition skills: rhetoric and grammar* (5 ed.) Boston: Heinle & Heinle Publishers, 2001.

ZIMMER, Márcia; SILVEIRA, Rosane; ALVES, Ubiratã Kickhöfel. *Pronunciation Instruction for Brazilians: bringing theory and practice together*. Cambridge Scholars Publishing, 2009

Nome: LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA I

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06643

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 5º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Visão panorâmica da produção literária na Grã-Bretanha desde o período anglo-saxão até a Era Vitoriana. Estudo e análise de obras literárias de escritores representativos, a partir de categorias e abordagens da Teoria da Literatura.

Bibliografia básica:

GREENBLATT, Stephen. *The Norton Anthology of English Literature, Eighth Edition, Volume 1: The Middle Ages through the Restoration and the Eighteenth Century*

(*Norton Anthology of English Literature*). W.W. Norton: 2005.
_____. *The Norton Anthology of English Literature, Eighth Edition, Volume 2: The Romantic Period Through the Twentieth Century*. W.W. Norton: 2005.
SAID, Edward W. *Culture and Imperialism*. New York: Vintage, 1993.
SANDERS, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford University Press: 2002.
THORNLEY, G. C.; ROBERTS, Gwyneth. *An Outline of English Literature*. Longman: 1984.

Nome: ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I – Ensino Fundamental

Lotação: IE

Código: 09807

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 5

CH total: 105 h

CH semanal: 7 aulas

Créditos: 7

Sistema de avaliação: II

Ementa: Conhecimento do âmbito escolar, a gestão escolar, discussão do plano político-pedagógico da escola (nível fundamental).

Bibliografia básica:

NÓVOA, Antônio. *Vidas de Professores: Os professores: um novo objecto da investigação educacional?*. Portugal: Porto, 1992.

PIMENTA, Selma Garrido (org.). *Saberes pedagógicos e atividade docente*: São Paulo: Cortez 2005.

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. *Estágio e Docência*: São Paulo: Cortez, 2008.

TARDIF, Maurice. *Saberes docentes e formação profissional*: Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

VEIGA, Ilma Passos A. (org). *Projeto político-pedagógico da escola: uma construção possível. : uma construção possível*. Campinas: Papirus, 1995.

6º SEMESTRE

Nome: MORFOSSINTAXE IV

Lotação: ILA

Código: 06532

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 6

CH total: 60h

CH semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Morfossintaxe III

Ementa: Estudo dos processos sintáticos de coordenação e subordinação, considerando

as funções e relações estabelecidas entre as palavras, sintagmas, orações e períodos na configuração do texto como unidade de sentido. Estabelecimento de relações entre sintaxe, semântica e pragmática. Sintaxe e ensino.

Bibliografia básica:

BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

CUNHA, Celso. & CINTRA, Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

FUZER, Cristiane & CABRAL, Sara. R. S. *Introdução à Gramática Sistêmico-Funcional em Língua Portuguesa*. Santa Maria, 2010.

GARCIA, Othon. *Comunicação em Prosa Moderna*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Gramática de Usos do Português*. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

PERINI, Mário. *Gramática descritiva do português*. São Paulo: Ática, 1995.

Nome: LITERATURA BRASILEIRA IV

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06535

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 6º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Romance de 30 em suas expressões urbanas e regionalistas; recursos temáticos e formais. Poesia de 30 e suas relações com o ideário modernista da década de 20; novos conceitos de brasilidade; inovações formais. Experimentalismo radical: a prosa urbana e a prosa regionalista; a poesia experimental. Estudo de obras e autores representativos.

Bibliografia básica:

BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da poesia brasileira*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1993.

CASTELLO, José Aderaldo. *A literatura brasileira: origens e unidade*. 2 v. São Paulo: EDUSP, 2004.

COUTINHO, Afrânio (Org.). *A literatura no Brasil*. 6 v. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986.

STEGAGNO-PICHIO, Luciana. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Lacerda, 2004.

Bibliografia complementar:

BUENO, Alexei. *Uma história da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: G. Ermakoff, 2007.

CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira*. v. 3. Modernismo. São Paulo: Difel, 1966.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

NEJAR, Carlos. *História da literatura brasileira: da Carta de Caminha aos contemporâneas*. São Paulo: Leya, 2011.

VERISSIMO, Erico. *Breve história da literatura brasileira*. São Paulo: Globo, 1995.

Nome: LITERATURA PORTUGUESA IV

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06534

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 6º semestre

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Poesia, narrativa e teatro em Portugal: Modernismo e Pós-Modernismo. Identidade nacional. Autoritarismo e produção literária. Literatura de emigração e exílio. Portugal e a globalização.

Bibliografia básica:

LOURENÇO, Eduardo. *A nau de Ícaro e a imagem da lusofonia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel. *O romance português contemporâneo*. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1986.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Entre linhas: desvendando textos portugueses*. São Paulo: Ática, 1984.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. São Paulo: Cortez, 1995.

SARAIVA, Arnaldo. *Modernismo brasileiro e modernismo português*. São Paulo: Ed. da UNICAMP, 2004.

Bibliografia complementar:

ABDALA JÚNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo, Ática, 1990.

COELHO, Nelly Novaes. *Escritores portugueses*. São Paulo: Quíron, 1973.

GOMES, Álvaro Cardoso. *A literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994.

QUADROS, António. *A ideia de Portugal na literatura portuguesa dos últimos 100 anos*. Lisboa: Fundação Lusíada, 1989.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 2003.

REAL, Miguel. *A morte de Portugal*. Lisboa: Campo das Letras, 2008.

REIS, Carlos. *Textos teóricos do Neo-Realismo português*. Lisboa: Seara Nova, 1981.

SARAIVA, António José. *Iniciação à literatura portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto, 1976.

SPINA, Segismundo; AMORA, Antônio Soares. *Presença da literatura portuguesa*. 5 v. Rio de Janeiro: Difel, 2006-2008.

Nome: LÍNGUA INGLESA VI

Lotação: ILA

Código: 06644

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: semestre 6

CH total: 90h

CH semanal: 6 aulas

Créditos: 6

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Língua Inglesa V

Ementa: Introdução a estruturas intermediárias: orações relativas e condicionais; e colocação verbal. Leitura de textos autênticos e adaptados na língua alvo. Análise e produção de ensaios de causa e efeito. Compreensão e expressão orais adaptadas a diferentes níveis de adequação. Reflexão da prática docente voltada ao uso, ensino e aprendizagem do inglês como língua estrangeira.

Bibliografia básica:

CARTER, Ronald; McCARTHY, Michael. *Cambridge Grammar of English*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

RICHARDS, J.; RENANDYA, W. *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge: CUP, 2002.

SINCLAIR, J. *Collins Cobuild English Usage*. Glasgow: Collins Cobuild, 2006.

SMALLEY, R.; RUETTEN, M.; KOZYREV, J. R. *Refining Composition skills: rhetoric and grammar* (5 ed.) Boston: Heinle & Heinle Publishers, 2001.

ZIMMER, Márcia; SILVEIRA, Rosane; ALVES, Ubiratã Kickhöfel. *Pronunciation Instruction for Brazilians: bringing theory and practice together*. Cambridge Scholars Publishing, 2009.

Nome: LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA II

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06645

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 6º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Visão panorâmica da produção literária inglesa desde a Era Vitoriana até o presente. Estudo de obras literárias de escritores representativos. A literatura e a expansão colonial. A literatura de países pertencentes ao *Commonwealth*. Modernismo e Pós-Modernismo. Literatura pós-colonial.

Bibliografia básica:

GREENBLATT, Stephen. *The Norton Anthology of English Literature, Eighth Edition, Volume 1: The Middle Ages through the Restoration and the Eighteenth Century* (*Norton Anthology of English Literature*). W.W. Norton: 2005.

_____. *The Norton Anthology of English Literature, Eighth Edition, Volume 2: The Romantic Period Through the Twentieth Century*. W.W. Norton: 2005.

INNES, C. L. *The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English*. Cambridge: CUP, 2007.

SANDERS, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford University Press: 2002.

THORNLEY, G. C.; ROBERTS, Gwyneth. *An Outline of English Literature*. Longman: 1984.

Bibliografia complementar:

SAID, Edward W. *Culture and Imperialism*. New York: Vintage, 1993.

SELDEN, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Lexington: University Press of Kentucky, 1989.

Nome: ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II – Ensino Médio

Lotação: IE

Código: 09808

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 6

CH total: 105 h

CH semanal: 7 aulas

Créditos: 7

Sistema de avaliação: II

Ementa: Conhecimento do âmbito escolar, a gestão escolar, discussão do plano político-pedagógico da escola (nível médio).

NÓVOA, Antônio. *Vidas de Professores: Os professores: um novo objecto da investigação educacional?*. Portugal: Porto, 1992.

PIMENTA, Selma Garrido (org.). *Saberes pedagógicos e atividade docente*: São Paulo: Cortez 2005.

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. *Estágio e Docência*: São Paulo: Cortez, 2008.

TARDIF, Maurice. *Saberes docentes e formação profissional*: Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

VEIGA, Ilma Passos A. (org). *Projeto político-pedagógico da escola: uma construção possível. : uma construção possível*. Campinas: Papirus, 1995.

Nome: METODOLOGIA DO ENSINO DE INGLÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA

Lotação: ILA

Código: 06646

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: semestre 6

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: Sistema I

Pré-requisito: Língua Inglesa V

Ementa: Estudo das principais abordagens, teorias, métodos e técnicas para o ensino do inglês como língua estrangeira.

Bibliografia básica:

HARMER, J. *How to teach English: an introduction to the practice of English language teaching*. London: Longman, 1996.

LARSEN-FREEMAN, D. *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: O.U.P., second ed., 2000.

NUNAN, D. *Language teaching methodology: a textbook for teachers*. Edindurgh:

Pearson Education Limited, 2000.

RICHARDS, J.; RENANDYA, W. *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge: CUP, 2002.

RICHARDS, J. C. & RODGERS, T. *Approaches and Methods in Language Teaching*. (second edition). Cambridge: C.U.P., 2001.

Nome: LINGUÍSTICA APLICADA AO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA I

Lotação: ILA

Código: 06647

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: semestre 6

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Metodologia do Ensino de Inglês como Língua Estrangeira

Ementa: História e definições da Linguística Aplicada. Linguística Aplicada e aprendizagem/ensino de línguas. Aquisição de Segunda Língua (L2). Análise do erro. Teoria mentalista da aprendizagem de línguas. Teoria behaviorista da aprendizagem de línguas. Interlíngua e transferência. Gramática Universal. Idade e aprendizagem de línguas.

Bibliografia básica:

CELANI, M.A.A. Afinal, o que é Linguística Aplicada? In Paschoal, M. S. Z. de & Celani, M. A. A. (Orgs.) (1992). *Linguística Aplicada: da aplicação da linguística à linguística transdisciplinar*. São Paulo: EDUC. 1992, 15-23.

DAVIES, A. *An Introduction to Applied Linguistics: from practice to theory*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.

ELLIS, R. *Second Language Acquisition*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

LIGHTBOWN, P.; SPADA, N. *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

MITCHELL, R.; Myles, F. *Second Language Learning Theories*. Londres: Arnold: 2002.

7º SEMESTRE

Nome: ESTUDOS DA SIGNIFICAÇÃO I

Lotação: ILA

Código: 06537

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 7

CH total: 60h

CH semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Morfossintaxe IV

Ementa: Fundamentação teórica sobre questões semânticas da e na língua portuguesa.

Análise de textos.

Bibliografia básica:

FIORIN, José Luiz (org). *Introdução à linguística I: objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2003.

FIORIN, José Luiz (org). *Introdução à linguística II: princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2002.

ILARI, Rodolfo & GERALDI, João Wanderley. *Semântica*. 10ª edição, 4ª impressão: São Paulo: Ática, 2002.

LOBATO, Lúcia Maria Pinheiro. *A semântica na língua moderna – O léxico*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.

Nome: TEORIA DA LITERATURA

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06538

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 7º semestre

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: 1

Ementa: A teoria literária: surgimento e concepções. Percursos da reflexão teórica sobre a atividade literária. Aproximação a teorias recentes. Principais correntes teóricas do século XX. Estudo de conceitos teóricos básicos para a análise do literário. A questão do cânone. Relação entre as teorias literárias atuais e a historiografia, a crítica e a literatura comparada.

Bibliografia básica:

ARISTÓTELES. *Poética*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes: 2006.

LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. 2 v. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Bibliografia complementar:

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da literatura*. Lisboa: Almedina, 1979.

LAJOLO, Marisa. *Literatura: leitores e leitura*. São Paulo: Moderna, 2001.

POUND, Ezra. *ABC da literatura*. São Paulo: Cultrix, 2003.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

RICHARD, Nelly. *Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2002.

SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* São Paulo: Ática, 1999.

SOUZA, Roberto Acízelo de. *Teoria da literatura*. São Paulo: Ática, 2004.

TADIÉ, Jean-Yves. *A crítica literária no século XX*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

Nome: LÍNGUA INGLESA VII

Lotação: ILA

Código: 06648

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: semestre 7

CH total: 90h

CH semanal: 6 aulas

Créditos: 6

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Língua Inglesa VI

Ementa: Estudo de estruturas avançadas: contraste dos tempos verbais do modo simples, contínuo e perfeito; modais; e verbos frasais. Análise e produção de ensaios argumentativos. Exploração multimodal de diversos gêneros textuais. Compreensão e expressão orais adaptadas a diferentes níveis de adequação. Reflexão da prática docente voltada ao uso, ensino e aprendizagem do inglês como língua estrangeira.

Bibliografia básica (1 a 5 indicações)

BIBER, D.; CONRAD, S.; LEECH, G. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Essex: Pearson Education Limited, 2012.

CALLOW, J. (1999). *Image matters: visual texts in the classroom*. Newtown, NSW: Primary English Teaching Association (PETA).

HALLIDAY, M.A.K. (1989). Part A. In: Halliday, M.A.K. & Hasan, R. (Eds.). *Language, context and text: aspects of language in a social-semiotic perspective*. (2 ed). Oxford: OUP.

HARMER, J. *How to teach English: an introduction to the practice of English language teaching*. London: Longman, 1996.

HORNBY, A S. *Oxford advanced learner's dictionary of English*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

Nome: LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA III

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06649

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 7º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Panorama da literatura norte-americana de língua inglesa do período colonial até o século XIX. Estudo e análise de obras literárias de escritores representativos, a partir de categorias e abordagens da Teoria da Literatura. Relações entre literatura, história, sociedade e cultura.

Bibliografia básica:

BENNETT, Donna; BROWN, Russell. *A new anthology of Canadian literature in English*. New York: Oxford University Press, 2002.

ELLIOT, Emory (Ed.). *Columbia literary history of the United States*. New York: Columbia University Press, 1988.

HIGH, Peter B. *An outline of American literature*. New York: Longman, 1986.

NORTON *Anthology of American Literature*. Volumes A-E. New York: Norton & Company, 2003.

PERKINS, George et al (Ed.). *The American tradition in literature*. New York: Random House: 1985.

Bibliografia complementar:

CUNLIFFE, Marcus. *História da literatura dos Estados Unidos*. Portugal: Europa-América, 1986.

Nome: LINGUÍSTICA APLICADA AO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA II

Lotação: ILA

Código: 06650

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: semestre 7

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Inglesa I

Ementa: Língua, Pensamento e Cultura. Língua e Gênero. *World Englishes*. Identidades. Investimento e Motivação. Crenças. Imperialismo Linguístico, Globalização e Expansão Mundial da Língua Inglesa.

Bibliografia básica:

BAUMAN, Z. *Identidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

CANAGARAJAH, A.S. *Resisting linguistic imperialism in English teaching*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

HOLLIDAY, A. *The struggle to teach English as an International language*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

McKAY, S. L. *Teaching English as an international language*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

PENNYCOOK, A. *Global Englishes and transcultural flows*. London: Routledge, 2007.

Nome: LIBRAS I

Lotação: ILA

Código: 06497

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 7

CH total: 60h

CH semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Sistema de avaliação: I

Ementa: Fundamentos linguísticos e culturais da Língua Brasileira de Sinais - Libras. Desenvolvimento de habilidades básicas expressivas e receptivas em Libras para

promover a comunicação entre seus usuários. Introdução as Estudos Surdos.

Bibliografia básica:

_____. Novo Deit-Libras: dicionário enciclopédico ilustrado trilingüe da língua de sinais brasileira : baseado em linguística e neurociências cognitivas. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo.

Soares, Maria Aparecida Leite. A educação do surdo no Brasil. Campinas (SP).

Quadros, Ronice Muller de. Língua de sinais brasileira : estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed.

Sa, Nidia Regina Limeira de. Cultura, poder e educacao de surdos. Manaus: Ed. da Universidade Federal do Amazonas.

Gesser, Audrei. Líbras? que língua é essa? crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo.

_____. A surdez : um olhar sobre as diferenças. Porto Alegre, RS.

Bibliografia Complementar

_____. Atualidade da educacao bilingue para surdos = Actualidad de la educacion bilingue para surdos. Porto Alegre (RS): Mediação

Gesser, Audrei. O ouvinte e a surdez : sobre ensinar e aprender a libras. São Paulo: Parábola.

Honora, Márcia. Livro ilustrado de língua brasileira de sinais : desvendando a comunicação usada pelas pessoas com surdez. São Paulo: Ciranda Cultural.

Sacks, Oliver. Vendo vozes : uma viagem ao mundo dos surdos. São Paulo: Companhia de Bolso.

Quadros, Ronice Müller de. O tradutor e intérprete de língua brasileira de sinais e língua portuguesa. Brasília: MEC/SEESP.

_____. Leitura e escrita : no contexto da diversidade. Porto Alegre: Mediação.

Nome: ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III – LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

Lotação: ILA

Código: 06540

Duração: anual

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 7/8

CH total: 120h

CH semanal: 8 aulas

Créditos: 8

Sistema de avaliação: II

Pré-requisito: Práticas de Ensino de Língua Portuguesa I e II, Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Materna

Ementa: Projeto de estágio, planejamento de aulas, execução do estágio.

Bibliografia básica:

Libaneo, Jose Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 1991.

Libaneo, Jose Carlos. Educação escolar: políticas, estrutura e organização / Jose Carlos

Libaneo, João Ferreira de Oliveira, Mirza Seabra Toschi. - São Paulo: Cortez, 2007.

Luckesi, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar. São Paulo: Cortez, 1997.

MEC. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9394/96. Brasília: 20 de dezembro de 1996.

VASCONCELLOS, Celso S. Planejamento: plano de ensino-aprendizagem e projeto

educativo. São Paulo: Libertad, 1995.

Bibliografia complementar:

Libaneo, Jose Carlos. Pedagogia e pedagogos, para quê? Jose Carlos Libaneo. São Paulo: Cortez, 2002.

Libaneo, Jose Carlos. Didática / Jose Carlos Libaneo. São Paulo: Cortez, 1991.

Luckesi, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar / Cipriano Carlos Luckesi. - São Paulo: Cortez, 2006.

COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática: São Paulo: Contexto, 2006.

FREITAS, Maria de Assunção. Diálogos com Bakhtin: Bakhtin e a psicologia. Curitiba: Ed.UFPR, 2001.

8º SEMESTRE

Nome: ESTUDOS DA SIGNIFICAÇÃO II

Lotação: ILA

Código: 06541

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 8

CH total: 60h

CH semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Estudos da Significação I

Ementa: Fundamentação teórica sobre questões estilísticas da e na língua portuguesa.

Análise de textos.

Bibliografia básica:

CÂMARA JR, Joaquim Mattoso. Contribuição à Estilística Portuguesa. Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 1985.

GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons e ritmos. São Paulo: Ática, 2006.

LAPA, Manuel Rodrigues. Estilística da língua portuguesa. 4. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

MARTINS, Nilce Sant'anna. Introdução à estilística. 3ª ed. São Paulo: T. A. Queiroz Editor, 2000.

MONTEIRO, José Lemos. A estilística. São Paulo: Ática, 1991.

Nome: LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA IV

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06651

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: 8º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Panorama da literatura norte-americana do final do século XIX até o presente. Estudo de obras literárias de escritores representativos. A fundação da modernidade. A pós-modernidade. A literatura das minorias. Relações entre literatura, história, sociedade e cultura.

Bibliografia básica:

BENNETT, Donna; BROWN, Russell. *A new anthology of Canadian literature in English*. New York: Oxford University Press, 2002.

ELLIOT, Emory (Ed.). *Columbia literary history of the United States*. New York: Columbia University Press, 1988.

GEYH, Paula; LEEBRON, Fred G.; LEVY, Andrew. *Postmodern American fiction: a Norton anthology*. New York: Norton, 1998.

HIGH, Peter B. *An outline of American literature*. New York: Longman, 1986.

NORTON Anthology of American Literature. Volumes A-E. New York: Norton & Company, 2003.

Bibliografia complementar:

CUNLIFFE, Marcus. *História da literatura dos Estados Unidos*. Portugal: Europa-América, 1986.

PERKINS, George et al. (Ed.). *The American tradition in literature*. New York: Random House: 1985.

SELDEN, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Lexington: University Press of Kentucky, 1989.

Nome: LÍNGUA INGLESA VIII

Lotação: ILA

Código: 06652

Duração: semestral

Caráter: obrigatório

Localização no QSL: semestre 8

CH total: 90h

CH semanal: 6 aulas

Créditos: 6

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Língua Inglesa VII

Ementa: Estudo de estruturas avançadas: comparação entre registro oral e escrito; expressões idiomáticas; e inversões. Exploração multimodal de diversos gêneros textuais. Análise e produção de ensaios argumentativos. Compreensão e expressão orais adaptadas a diferentes níveis de adequação. Reflexão da prática docente voltada ao uso, ensino e aprendizagem do inglês como língua estrangeira.

Bibliografia básica:

BIBER, D.; CONRAD, S.; LEECH, G. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Essex: Pearson Education Limited, 2012.

CALLOW, J. (1999). *Image matters: visual texts in the classroom*. Newtown, NSW: Primary English Teaching Association (PETA).

HALLIDAY, M.A.K. (1989). Part A. In: Halliday, M.A.K. & Hasan, R. (Eds.). *Language, context and text: aspects of language in a social-semiotic perspective*. (2 ed). Oxford: OUP.

HARMER, J. *How to teach English: an introduction to the practice of English language teaching*. London: Longman, 1996.

HORNBY, A S. *Oxford advanced learner's dictionary of English*. Oxford: Oxford

University Press, 2005.

Nome: LIBRAS II

Lotação: ILA

Código: 06498

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 8

CH total: 60h

CH semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Sistema de avaliação: I

Ementa: A Língua Brasileira de Sinais - Libras: características básicas da fonologia. Emprego das Libras em situações discursivas formais: vocabulário, morfologia, sintaxe e semântica. Prática do uso de Libras em situações discursivas mais formais.

Bibliografia básica:

_____. Novo Deit-Libras : dicionário enciclopédico ilustrado trilingüe da língua de sinais brasileira : baseado em linguística e neurociências cognitivas. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo.

Soares, Maria Aparecida Leite. A educação do surdo no Brasil. Campinas (SP).

Quadros, Ronice Muller de. Língua de sinais brasileira : estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed.

Sa, Nidia Regina Limeira de. Cultura, poder e educacao de surdos. Manaus: Ed. da Universidade Federal do Amazonas.

Gesser, Audrei. Libras? que língua é essa? crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo.

_____. A surdez : um olhar sobre as diferenças. Porto Alegre, RS.

Bibliografia Complementar:

_____. Atualidade da educacao bilingue para surdos = Actualidad de la educacion bilingue para surdos. Porto Alegre (RS): Mediação

Gesser, Audrei. O ouvinte e a surdez : sobre ensinar e aprender a libras. São Paulo: Parábola.

Honora, Márcia. Livro ilustrado de língua brasileira de sinais : desvendando a comunicação usada pelas pessoas com surdez. São Paulo: Ciranda Cultural.

Sacks, Oliver. Vendo vozes : uma viagem ao mundo dos surdos. São Paulo: Companhia de Bolso.

Quadros, Ronice Müller de. O tradutor e intérprete de língua brasileira de sinais e língua portuguesa. Brasília: MEC/SEESP.

_____. Leitura e escrita : no contexto da diversidade. Porto Alegre: Mediação.

Nome: ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO IV – LÍNGUA INGLESA

Lotação: ILA

Código: 06653

Duração: anual

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 7/8

CH total: 120h

CH semanal: 8 aulas

Créditos: 8

Sistema de avaliação: II

Pré-requisito: Práticas de Ensino de Língua Inglesa, Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Inglesa, Língua Inglesa VI

Ementa: Projeto de estágio, planejamento de aulas, execução do estágio.

Bibliografia básica:

LIBANEO, Jose Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 1991.

LIBANEO, Jose Carlos. Educação escolar: políticas, estrutura e organização / Jose Carlos Libaneo, João Ferreira de Oliveira, Mirza Seabra Toschi. - São Paulo: Cortez, 2007.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar. São Paulo: Cortez, 1997.

MEC. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9394/96. Brasília: 20 de dezembro de 1996.

VASCONCELLOS, Celso S. Planejamento: plano de ensino-aprendizagem e projeto educativo. São Paulo: Libertad, 1995.

Bibliografia complementar:

LIBANEO, Jose Carlos. Pedagogia e pedagogos, para quê? Jose Carlos Libaneo. São Paulo: Cortez, 2002.

LIBANEO, Jose Carlos. Didática / Jose Carlos Libaneo. São Paulo: Cortez, 1991.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar. São Paulo: Cortez, 2006.

COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática: São Paulo: Contexto, 2006.

FREITAS, Maria de Assunção. Diálogos com Bakhtin: Bakhtin e a psicologia. Curitiba: Ed.UFPR, 2001.

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Nome: PRÁTICAS DE ENSINO EM LÍNGUA PORTUGUESA II

Lotação: ILA

Código: 06527

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 6

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: II

Pré-requisito: Práticas de Ensino I; Morfossintaxe III

Ementa: Reflexões sobre o ensino de língua portuguesa. Tecnologias de informação e ensino de leitura, análise linguística e produção de textos. O papel da avaliação no ensino de língua portuguesa. Parâmetros Curriculares Nacionais e avaliação. Desenvolvimento e aplicação de atividades práticas de ensino.

Bibliografia básica:

ANTUNES, I. Aula de português – encontro & interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

_____. Muito além da gramática – Por um ensino de línguas sem pedras no caminho.

São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

BAGNO, Marcos. Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação linguística. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

BUNZEN, Clecio; MENDONÇA, Márcia (orgs.). Português no Ensino Médio e Formação do Professor. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa (orgs.). Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas. Belo Horizonte: Ceale: Autêntica, 2005.

Nome: FILOLOGIA ROMÂNICA I

Lotação: ILA

Código: 06511

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 3

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Ementa: Conceito, objeto, método e histórico dos estudos filológicos. Latim clássico, Latim vulgar e romanização da península ibérica.

Bibliografia básica:

Nascentes, Antenor. O idioma Nacional. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1964.

Coseriu, Eugênio. Sincronia, diacronia e história: o problema da mudança linguística / tradução de Carlos Alberto Fonseca e Maria Ferreira. - São Paulo: Universidade de São Paulo, 1979.

Coutinho, Ismael de Lima. Pontos de gramática histórica / Ismael de Lima Coutinho. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1971.

Vasconcelos, Carolina Michaelis de. Lições de filologia portuguesa / Carolina Michaelis de Vasconcelos. Lisboa: Martins Fontes.

Ribeiro, João. Rudimentos de filologia românica / João Ribeiro. Rio de Janeiro: J. Ozon.

Nome: FILOLOGIA ROMÂNICA II

Lotação: ILA

Código: 06522

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 4

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Filologia Românica I

Ementa: Estudos diacrônicos da fonologia e da estrutura verbal.

Bibliografia básica:

Bueno, Francisco da Silveira. A Formação histórica da língua portuguesa Rio de Janeiro: Elite, 1957

Bueno, Francisco da Silveira. Gramática normativa da língua portuguesa. São Paulo: Saraiva, 1956.

Meier, Harri. Ensaios de filologia românica. Rio de Janeiro: Grifo, 1974. Silva Neto, Serafim. Fontes do latim vulgar. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1956.

Nome: TÓPICOS AVANÇADOS EM FONOLOGIA

Lotação: ILA

Código: 06451 (No sistema, código: 06544)

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 5

CH total: 45h

CH semanal: 3h

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Fonologia I e II

Ementa: Fonologia linear e não-linear: alguns modelos teóricos; a organização estrutural dos segmentos: a sílaba, o acento, regras e processos fonológicos do português; os constituintes prosódicos.

Bibliografia básica:

BISOL, L. (org). Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro. Porto Alegre: EDIPUC, 1996.

CAGLIARI, L. C.. Análise fonológica: introdução à teoria e à prática com especial destaque para o modelo fonêmico. : Campinas: Mercado de Letras, 2002.

SILVA, T. C. Fonética e fonologia do português. São Paulo: Contexto, 1999.

Bibliografia Complementar

ARAÚJO, Gabriel Antunes (org.). O acento em português: abordagens fonológicas. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

Scarpa, Ester M. (org.). Estudos de Prosódia: Campinas: UNICAMP, 1999.

Nome: GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO

Lotação: ILA

Código: 06545

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 3

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito - Estudo do Texto II

Ementa: Tratamento de questões teórico-metodológicas relativas ao ensino de gêneros textuais na escola. Gêneros textuais e formação de professores de língua.

Bibliografia básica:

DIONÍSIO, Angela Paiva; MACHADO, Ana Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). Gêneros textuais e ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

KARWOSKY, Acir; GAYDECZKA, Beatriz; BRITO, Karim. Gêneros textuais: reflexões e ensino. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

SCHNEUWLY, Bernard & DOLZ, Joaquim. Gêneros orais e escritos na escola. São Paulo: Mercado de Letras, 2004.

SIGNORINI, Inês. Gêneros catalizadores: letramento e formação do professor. São Paulo: Parábola, 2006.

Nome: LETRAMENTO DIGITAL E FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Lotação: ILA

Código: 06546

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 4

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Estudos do Texto II

Ementa: Reflexão sobre o impacto das novas tecnologias nas práticas de linguagem. Gêneros digitais no processo de ensino aprendizagem. O papel do professor/aluno em contextos de ensino mediados por computador.

Bibliografia básica:

COSCARELLI, Carla; RIBEIRO, Ana Elisa. Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

SOARES, Magda. Letramento: um tema em três gêneros. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.

ROJO, Roxane. Letramentos Múltiplos: escola e inclusão social. São Paulo: Parábola, 2009.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. Das tábuas da lei à tela do computador – a leitura em seus discursos. São Paulo: Ática, 2009.

Nome: AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM

Lotação: ILA

Código: 06547

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 8

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Pré-requisitos: Fonologia II; Morfossintaxe IV

Ementa: Aquisição da fonologia, aquisição da morfologia e aquisição da sintaxe. Desenvolvimento da narração infantil. Aprendizagem da leitura e escrita.

Bibliografia básica:

SMITH, Frank. Compreendendo a leitura: uma análise psicolinguística da leitura e do aprender a ler. Porto Alegre: Artmed, 1989.

KARMILOFF, K. & KARMILOFF-SMITH, A. Hacia el lenguaje. Madrid: Ediciones Morata, 2005.

FLETCHER, Paul & MACWHINNEY, Brian. Compêndio da linguagem da criança. Porto Alegre: 1997.

DEL RÉ, Alessandra (org.). Aquisição da Linguagem: uma abordagem psicolinguística. São Paulo: Contexto, 2006.

STAMPA, Mariângela. Aquisição da Leitura e da Escrita: uma abordagem teórica e prática a partir da consciência fonológica. Rio de Janeiro: Wak, 2009.

Nome: GRAMÁTICA SISTÊMICO-FUNCIONAL

Lotação: ILA

Código: 06548

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 8

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Morfossintaxe IV

Ementa: Linguagem, texto e contexto. Metafunções da linguagem e sua realização léxico-gramatical: Metafunção Textual, Metafunção Interpessoal e Metafunção Ideacional. Análise de textos na perspectiva sistêmico-funcional.

Bibliografia básica:

CUNHA, Maria A. Furtado da & SOUZA, Maria M. de. Transitividade e seus contextos de uso. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

FUZER, Cristiane & CABRAL, Sara. R. S. *Introdução à Gramática Sistêmico-Funcional em Língua Portuguesa*. Santa Maria, 2010.

HALLIDAY, M.A.K. & MATTHIESSEN, C. An introduction to functional grammar. 3th. ed. London: Arnold, 2004.

OLIONI, Raymundo da Costa. Tema e N-Rema: a construção do fluxo de informação. In: TAGLIANI, Dulce (Org.). *Linguística e Língua Portuguesa: Reflexões*. Paraná: Ed. CRV, 2010. pp. 69-86.

Nome: REDAÇÃO ACADÊMICA

Lotação: ILA

Código: 06549

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 3

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Ementa: Organização e elaboração de trabalho acadêmico. Artigo, ensaio, resenha, resumo.

Bibliografia básica:

BAZERMAN, C. *Gênero, Agência e Escrita*. HOFFNAGEL, J. C. & DIONÍSIO, A. P. (Orgs.). Tradução de Judith Chambliss Hoffnagel. São Paulo: Cortez, 2006.

BRONCKART, Jean Paul. Atividades de linguagem: textos e discursos. Tradução de Anna Rachel Machado e Péricles Cunha. São Paulo: EDUC, 1999.

MOTTA-ROTH, Desirée. Redação acadêmica: princípios básicos. Santa Maria, RS: UFSM/Imprensa Universitária, 2001.

Nome: TÓPICOS EM LINGUÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA I

Lotação: ILA

Código: 06550

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 7

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Ementa: Estudo de temas emergentes específicos da área, focalizando fatos da língua em uso.

Bibliografia básica:

CARDOSO, Suzana A.; FERREIRA, Carlota. A dialetologia no Brasil: São Paulo: Contexto, 1994. ISBN 85-7244-009-7.

Silva, Rosa Virgínia Mattos. Tradição gramatical e gramática tradicional Silva. São Paulo: Contexto, 1989.

Cunha, Celso. Nova gramática do português contemporâneo / Celso Cunha, Luis Filipe Lindley Cintra. - Rio de Janeiro: Lexicon, 2007.

Bechara, Evanildo. Moderna gramática portuguesa / Evanildo Bechara. - Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.

Castilho, Ataliba Teixeira de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2012. –

Neves, Maria Helena de Moura. Gramática de usos do português. São Paulo: Ed. da Universidade Estadual Paulista, 2000.

Perini, Mário A.. Gramática do português brasileiro. São Paulo: Parábola, 2010.

Bagno, Marcos. Gramática pedagógica do português brasileiro / Marcos Bagno. São Paulo Parábola, 2012.

Suzana Alice Cardoso. Geolinguística: tradição e modernidade. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. ISBN 978-85-7934-011-6. –

CARDOSO, Suzana Alice. Atlas Linguístico do Brasil 2v Salvador: EDUEL - Campus Universitário, 2014. ISBN 13.978872167093 e 108572167099.

Fabiane Cristino Altino (org.). Múltiplos olhares sobre a diversidade linguística: nos caminhos de Vanderci de Andrade Aguilera. Londrina: Midiograf, 2012. ISBN 978-85-7846-144-7.

Nome: TÓPICOS EM LINGUÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA II

Lotação: ILA

Código: 06551

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 8

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Tópicos em Linguística e Língua Portuguesa I

Ementa: Estudo de temas emergentes específicos da área, focalizando fatos da língua em uso.

Bibliografia básica: a ser definida

Nome: TÓPICOS DE ANÁLISE DO DISCURSO

Lotação: ILA

Código: 06552

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 7

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Estudos do texto I e II; Linguística I

Ementa: Estudo do quadro epistemológico da Análise do Discurso e de suas principais noções.

Bibliografia básica:

BRANDÃO, Helena Nagamine. Introdução à Análise do Discurso. 8^a ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2002.

ORLANDI, Eni (org.) Gestos de Leitura. Campinas, SP: Ed. Da Unicamp, 1994.

_____. Análise de discurso: princípios e procedimentos. 3^a ed. Campinas, SP: Pontes, 2001.

PÊCHEUX, M. Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio. 2^a ed., Campinas: Ed. da UNICAMP, 1995.

PÊCHEUX, Michel. Análise Automática do Discurso (AAD 69). In: GADET, F. & HAK, T. (orgs). Por uma análise automática do discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Ed. da Unicamp, 1997, 61 - 161.

Bibliografia Complementar

INDURSKY, F. & LEANDRO FERREIRA, M.C. (orgs.) O campo da Análise do Discurso no Brasil: mapeando conceitos, confrontando limites. São Carlos: Claraluz, 2008.

BARONAS, R.L. (org.) Análise do discurso: apontamentos para uma história da noção-conceito de Formação Discursiva. São Carlos: Pedro & João Editores, 2007.

ORLANDI, E. A linguagem e seu funcionamento: as formas do discurso. 4^a Ed., Campinas: Pontes, 2001.

_____. Interpretação: Autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. 4^a Ed., Campinas: Pontes, 2004.

PÊCHEUX, M. Discurso: estrutura ou acontecimento. 2^a ed., Campinas: Pontes, 1997

Nome: PSICOLINGUÍSTICA

Lotação: ILA

Código: 06533

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 6

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Linguística I

Ementa: Relações entre as estruturas linguísticas da mensagem e os estados psíquicos e/ou cognitivos dos parceiros na comunicação. Componentes fonológicos, sintático e semântico da gramática da língua. Processos de aquisição e produção da linguagem.

Bibliografia básica:

ADAMS, M.J. et. al. . Consciência Fonológica em crianças pequenas. Porto Alegre: Artmed, 2006.

LAMPRECHT, R.R. et. al.. Aquisição Fonológica do Português: perfil de desenvolvimento e subsídios para terapia. Porto Alegre: Artmed, 2004.

SLOBIN, D.I. Psicolinguística. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1980.

SOARES, M.. Letramento: Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

MUSSALIN, F. & BENTES, A. C. (Orgs.). Introdução à Linguística v. 3: Fundamentos Epistemológicos. São Paulo: Cortez, 2011.

Nome: IDENTIDADE DOCENTE

Lotação: ILA

Código: 06553

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 4

CH total: 30h

CH semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: I

Ementa: Processos identitários na formação do professor de línguas. A discursivização da(s) identidade(s). A construção de identidades na escola.

Bibliografia básica:

ARROYO, Miguel G. Ofício de mestre: imagens e autoimagens. 13ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

KLEIMAN, Angela B. A construção de identidades em sala de aula: um enfoque interacional. In: SIGNORINI, Inês (org.). Língua(gem) e identidade. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1998. pp. 267-302.

MOITA LOPES, Luiz Paulo da. Discursos de identidade em sala de aula de leitura de L1 : a construção da diferença. In: SIGNORINI, Inês (org.). Língua(gem) e identidade. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1998. pp. 303-330.

SILVEIRA, Rosa Maria Hessel. Dois olhares sobre como é “ser professora”: vozes da literatura infanto-juvenil e vozes de aluno(as) do ensino fundamental. In: MOITA LOPES, Luiz Paulo da; BASTOS, Liliana Cabral. Identidades; recortes multi e interdisciplinares. Campinas, SP: Mercado de Letras, 20002. pp. 293-318.

MAGALHÃES, M.C.C. A linguagem na formação de professores reflexivos e críticos. In: MAGALHÃES, M.C.C (org.). A formação do professor como um profissional reflexivo: linguagem e reflexão. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2002.

SILVA, T.T. Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte : Autêntica, 1999.

Nome: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS CRÍTICOS DO DISCURSO

Lotação: ILA

Código: 06554

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 8

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Ementa: Princípios da Análise de Discurso Crítica. Discurso como prática social. Análise de Discurso Crítica e ensino de leitura.

Bibliografia:

CALDAS-COULTHARD, Carmen Rosa; SCLIAR-CABRAL, Leonor (orgs.). Desvendando Discursos: conceitos básicos. Florianópolis: Editora da UFSC, 2007.

FAIRCLOUGH, Norman. Discurso e mudança social. Traduzido por Izabel Magalhães. Brasília: UNB, 2001.

PEDRO, Emília Ribeiro (org.). Análise de discurso crítica: Uma perspectiva sociopolítica e funcional. Lisboa: Editorial Caminho, 1997.

RESENDE, Viviane de Melo; RAMALHO, Viviane. Análise de discurso crítica. São Paulo: Contexto, 2006.

Wodack, Ruth. Do que trata a ACD: um resumo de sua história, conceitos importantes e seus desenvolvimentos. Revista Linguagem em (Dis)curso, volume 4, número especial, 2004.

Nome: DISCURSO E GÊNERO SOCIAL

Lotação: ILA

Código: 06555

Duração: semestral

Caráter: obrigatória

Localização no QSL: semestre 7

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Ementa: Representações de gênero e docência. Gênero e avaliação. Gênero e leitura em sala de aula.

Bibliografia básica:

MAGALHÃES, I. Interdiscursividade e Identidade de Gênero. In: MAGALHÃES, I & LEAL, M. C. (Org.). Discurso, gênero e educação. Brasília: Editora Plano: Oficina Editorial do Instituto de Letras da UnB, 2003, pp. 33-59.

_____. Introdução à Análise de Discurso Crítica. D.E.L.T.A., 21: Especial: 1-9.

LOURO, Guacira Lopes Louro. Gênero, Sexualidade e Educação: uma perspectiva pós-estruturalista. 5ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

MOITA LOPES, L. P. (Org.). Discursos de identidades – discurso como espaço de construção de gênero, sexualidade, raça, idade e profissão na escola e na família. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

SILVEIRA, Maria Lúcia da; GODINHO, Tatau (orgs.). Educar para a igualdade: Gênero e Educação.

Nome: SEMINÁRIO DE CULTURA BRASILEIRA I

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06505

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 1º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Estudo da cultura no Brasil, desde a sua constituição como Nação, no século XIX, até a década de 1970, nas diferentes áreas: Artes Plásticas, Cinema, Literatura, Música e Teatro.

Bibliografia básica:

BUENO, André (Org.). Literatura e sociedade: narrativa, poesia, cinema, teatro e canção popular. Rio de Janeiro: Letras, 2006.

HOHLFELDT, Antonio. Conto brasileiro contemporâneo. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981.

MAGALDI, Sábato. Panorama do teatro brasileiro. São Paulo: Global, 2004.

NOVAES, Adauto (Org.). Anos 70: ainda sob a tempestade. Rio de Janeiro: Aeroplano; SENAC Rio, 2005.

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 2005.

Nome: SEMINÁRIO DE CULTURA BRASILEIRA II

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06510

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 2º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Estudo da cultura no Brasil, nas décadas de 1980 e 1990, e no século XXI, nas diferentes áreas: Artes Plásticas, Cinema, Literatura, Música e Teatro. Análise da influência dos meios de comunicação de massa (rádio, cinema, televisão e histórias em quadrinhos) na Cultura Brasileira.

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo: Ática, 2008.

BUENO, André (Org.). Literatura e sociedade: narrativa, poesia, cinema, teatro e canção popular. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

HOHLFELDT, Antonio. Conto brasileiro contemporâneo. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981.

MAGALDI, Sábato. Panorama do teatro brasileiro. São Paulo: Global, 2004.

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 2005.

Nome: LITERATURA OCIDENTAL I

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06516

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 3º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Estudo, discussão e análise de autores e obras que constituem o cânone da literatura ocidental nos gêneros épico, lírico e dramático, da Antiguidade ao século XVIII.

Bibliografia básica:

BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. 4 v. Brasília: Senado Federal, 2008.

D'ONOFRIO, Salvatore. Literatura ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo: Ática, 2007.

HAUSER, Arnold. História social da literatura e da arte. São Paulo: Mestre Jou, 1974.

Bibliografia complementar:

AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2010.

_____. Ensaios de literatura ocidental. São Paulo: Ed. 34, 2007.

_____. Introdução aos estudos literários. São Paulo: Cultrix, 1972.

BANDEIRA, Manuel. Noções de história das literaturas. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1960.

BLOOM, Harold. Gênio: os 100 autores mais criativos da história da literatura. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger. História da literatura no mundo ocidental. São Paulo: Ática, 1998.

CURTIUS, Ernst Robert. Literatura europea y Edad Media latina. México, DF: Fondo de Cultura Económica, 1955.

ECO, Umberto. Seis passeios pelo bosque da ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

MASINA, Léa (Org.). 100 autores que você precisa ler. Porto Alegre: L&PM, 2007.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Nome: LITERATURA OCIDENTAL II

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06525

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 4º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa:

Estudo, discussão e análise de autores e obras que constituem o cânone da literatura ocidental nos gêneros épico, lírico e dramático, do século XIX ao XXI.

Bibliografia básica:

BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. 4 v. Brasília: Senado Federal, 2008.

D'ONOFRIO, Salvatore. Literatura ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo: Ática, 2007.

HAUSER, Arnold. História social da literatura e da arte. São Paulo: Mestre Jou, 1974.

Bibliografia complementar:

AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2010.

_____. Ensaios de literatura ocidental. São Paulo: Ed. 34, 2007.

_____. Introdução aos estudos literários. São Paulo: Cultrix, 1972.

BANDEIRA, Manuel. Noções de história das literaturas. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1960.

BLOOM, Harold. Gênio: os 100 autores mais criativos da história da literatura. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger. História da literatura no mundo ocidental. São Paulo: Ática, 1998.

CURTIUS, Ernst Robert. Literatura europea y Edad Media latina. México, DF: Fondo de Cultura Económica, 1955.

ECO, Umberto. Seis passeios pelo bosque da ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

MASINA, Léa (Org.). 100 autores que você precisa ler. Porto Alegre: L&PM, 2007.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Nome: LITERATURA INFANTIL E JUVENIL I

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06529

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 5º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Caracterização da literatura infantil e juvenil. Evolução histórica da literatura infantil e juvenil. Características estruturais dos textos narrativos e da produção poética. O surgimento da literatura infantil e juvenil no Brasil. Consolidação da literatura infantil e juvenil brasileira.

Bibliografia básica:

AGUIAR, Vera T. (Coord.). Era uma vez... na escola: formando educadores para formar leitores. Belo Horizonte: Formato, 2001.

CADEMARTORI, Lúgia; ZILBERMAN, Regina. Literatura infantil: autoritarismo e emancipação. São Paulo: Ática, 1987.

COELHO, Nelly Novaes. Panorama histórico da literatura infanto-juvenil. São Paulo: Ática, 1991.

MACHADO, Ana Maria. Como e por que ler os clássicos universais desde cedo. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

ZILBERMAN, Regina (Org.). Atualidade de Monteiro Lobato. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1983.

Bibliografia complementar:

ARIËS, Philippe. História social da criança e da família. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

BETELHEIM, Bruno. A psicanálise dos contos de fadas. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

CADEMARTORI, Lúgia. O que é literatura infantil. São Paulo: Brasiliense, 1994.

COELHO, Nelly Novaes. O conto de fadas. São Paulo, Ática, 1997.

KHÉDE, Sonia Salomão (Org.). Literatura infantojuvenil: um gênero polêmico. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. Literatura infantil: história e histórias. São Paulo: Ática, 1984.

LOPES, Eliane; GOUVEA, Maria Cristina (Org.). Lendo e escrevendo Lobato. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

ZILBERMAN, Regina (Org.). Os preferidos do público. Petrópolis: Vozes, 1987.

Nome: LITERATURA INFANTIL E JUVENIL II

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06536

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 6º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: A evolução da literatura infantil e juvenil brasileira. A produção narrativa, poética e dramática contemporânea. Elementos visuais: teoria e evolução. A literatura Infantil e juvenil e a escola.

Bibliografia básica:

AGUIAR, Vera Teixeira; BORDINI, Maria da Glória. Literatura: a formação do leitor – alternativas metodológicas. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

CAMARGO, Luis. Ilustração do livro infantil. Belo Horizonte: Lê, 1995.

COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.

KHÉDE, Sonia Salomão. Personagens da literatura infanto-juvenil. São Paulo: Ática, 1986.

ZILBERMAN, Regina. A leitura e o ensino da literatura. São Paulo: Contexto, 1991.

Bibliografia complementar:

ABRAMOVICH, Fanny. Literatura infantil: gostosuras e bobices. São Paulo: Scipione, 1995.

PAIVA, Aparecida et al. Literatura e letramento: espaços, suportes e interfaces, o jogo do livro. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

_____. No fim do século: a diversidade, o jogo do livro infantil e juvenil. Belo

Horizonte: Autêntica, 2003.

_____. Democratizando a leitura: pesquisas e práticas. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

PERROTI, Edmir. O texto sedutor na literatura infantil. São Paulo: Ícone, 1986.

RESENDE, Vânia Maria. Literatura infantil e juvenil: vivências de leitura e expressão criadora. São Paulo: Saraiva, 2000.

SANDRONI, Laura; MACHADO, Luis. A criança e o livro. São Paulo: Ática, 1991.

Nome: LITERATURA DO RIO GRANDE DO SUL I

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06539

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 7º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Formação histórica, social, econômica e cultural do Rio Grande do Sul. Relatos de viajantes. As primeiras manifestações literárias. Sociedade Partenon Literário. Poesia, ficção e crítica no Romantismo. Regionalismo. Teatro no século XIX.

Bibliografia básica:

ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de; MOREIRA, Maria Eunice; ZILBERMAN, Regina (Org.). Pequeno dicionário da literatura do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Novo Século, 1999.

BAUMGARTEN, Carlos Alexandre. Literatura e crítica na imprensa do Rio Grande do Sul: 1868 -1880. Porto Alegre: EST, 1982.

CESAR, Guilhermino. História da literatura do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Globo, 1971.

SCHÜLER, Donaldo. A poesia no Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Mercado Aberto; IEL, 1987.

ZILBERMAN, Regina. A literatura no Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1992.

Bibliografia complementar:

BAUMGARTEN, Carlos Alexandre; MOREIRA, Maria Eunice. Literatura sul-rio-grandense: ensaios. Rio Grande: Ed. da FURG, 2000.

BERTUSSI, Lisana. Tradição, modernidade, regionalidade: poesia regionalista gauchesca de 1922 a 1932. Porto Alegre: Movimento; Caxias do Sul: EDUCS, 2009.

BITTENCOURT, Gilda Neves da Silva. O conto sul-rio-grandense: tradição e modernidade. Porto Alegre: Ed. da Universidade/UFRGS, 1999.

FERREIRA, Athos Damasceno. Imprensa literária de Porto Alegre no século XIX. Porto Alegre: Ed. da Universidade/UFRGS, 1975.

FISCHER, Luís Augusto. Literatura gaúcha: história, formação e atualidade. Porto Alegre: Leitura XXI, 2004.

HESSEL, Lothar et al. O Partenon Literário e sua obra. Porto Alegre: Flama; IEL, 1976.

MAROBIN, Luiz. A literatura no Rio Grande do Sul: aspectos temáticos e estéticos. Porto Alegre: Martins Livreiro, 1985.

MOREIRA, Maria Eunice. Regionalismo e literatura no Rio Grande do Sul. Porto Alegre: EST; Instituto Cultural Português, 1982.

SILVA, João Pinto da. História literária do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Globo, 1924.

ZILBERMAN, Regina; SILVEIRA, Carmen Consuelo; BAUMGARTEN, Carlos Alexandre. O Partenon Literário: poesia e prosa. Porto Alegre: EST; Instituto Cultural Português, 1980.

Nome: LITERATURA DO RIO GRANDE DO SUL II

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06542

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 8º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Poesia do Parnasianismo, do Simbolismo e do Modernismo. Ficção do Pré-Modernismo e do Modernismo. Poesia e ficção contemporâneas. Teatro nos séculos XX e XXI.

Bibliografia básica:

ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de; MOREIRA, Maria Eunice; ZILBERMAN, Regina (Org.). Pequeno dicionário da literatura do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Novo Século, 1999.

CESAR, Guilhermino. História da literatura do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Globo, 1971.

MOREIRA, Maria Eunice. Regionalismo e literatura no Rio Grande do Sul. Porto Alegre: EST; Instituto Cultural Português, 1982.

SCHÜLER, Donald. A poesia no Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Mercado Aberto; IEL, 1987.

ZILBERMAN, Regina. A literatura no Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1992.

Bibliografia complementar:

BAUMGARTEN, Carlos Alexandre; MOREIRA, Maria Eunice. Literatura sul-rio-grandense: ensaios. Rio Grande: Ed. da FURG, 2000.

BERNARDI, Francisco. As bases da literatura rio-grandense: história, autores e textos. Porto Alegre: AGE, 1997.

BERTUSSI, Lisana. Tradição, modernidade, regionalidade: poesia regionalista gauchesca de 1922 a 1932. Porto Alegre: Movimento; Caxias do Sul: EDUCS, 2009.

BITTENCOURT, Gilda Neves da Silva. O conto sul-rio-grandense: tradição e modernidade. Porto Alegre: Ed. da Universidade/UFRGS, 1999.

FISCHER, Luís Augusto. Literatura gaúcha: história, formação e atualidade. Porto Alegre: Leitura XXI, 2004.

MAROBIN, Luiz. A literatura no Rio Grande do Sul: aspectos temáticos e estéticos. Porto Alegre: Martins Livreiro, 1985.

SILVA, João Pinto da. História literária do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Globo, 1924.

VILLAS-BÔAS, Pedro. Notas de bibliografia sul-rio-grandense: autores. Porto Alegre: A Nação; IEL, 1974.

ZILBERMAN, Regina. Roteiro de uma literatura singular. Porto Alegre: Ed. da

Universidade/UFRGS, 1992.

Nome: DRAMATURGIA BRASILEIRA

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06556

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 3º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Estudo de textos teatrais brasileiros significativos: das origens à contemporaneidade.

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1993.

FARIA, João Roberto. O teatro na estante: estudos sobre dramaturgia brasileira e estrangeira. São Paulo: Ateliê, 1998.

GUINSBURG, J.; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariângela Alves de (Coord.). Dicionário do teatro brasileiro: temas, formas e conceitos. São Paulo: Perspectiva; SESC São Paulo, 2006.

MAGALDI, Sábato. Moderna dramaturgia brasileira. São Paulo: Perspectiva, 1998.

PRADO, Décio de Almeida. O teatro brasileiro moderno. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia complementar:

CACCIAGLIA, Mario. Pequena história do teatro no Brasil: quatro séculos de teatro no Brasil. São Paulo: T. A. Queiroz; EDUSP, 1986.

CAMPEDELLI, Samira Youssef. Teatro brasileiro do século XX. São Paulo: Scipione, 1995.

COUTINHO, Afrânio (Org.). A literatura no Brasil. 6 v. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986.

FARIA, João Roberto. O teatro realista no Brasil: 1855-1865. São Paulo: Perspectiva; EDUSP, 1993.

GUZIK, Alberto. TBC: crônica de um sonho. O Teatro Brasileiro de Comédia – 1948-1964. São Paulo: Perspectiva, 1986.

HESSEL, Lothar; RAEDERS, Georges. O teatro no Brasil. 1ª e 2ª partes. Porto Alegre: Ed. da UFRGS; IEL, 1979-1986.

MAGALDI, Sábato. Panorama do teatro brasileiro. São Paulo: Global, 2004.

MENDES, Miriam Garcia. O negro e o teatro brasileiro: entre 1889 e 1982. São Paulo: Hucitec; Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro de Arte e Cultura; Brasília: Fundação Cultural Palmares, 1993.

ROSENFELD, Anatol. O mito e o herói no moderno teatro brasileiro. São Paulo: Perspectiva, 1982.

VINCENZO, Elza Cunha de. Um teatro da mulher: dramaturgia feminina no palco brasileiro contemporâneo. São Paulo: Perspectiva, 1992.

Nome: DRAMATURGIA PORTUGUESA

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06557

Duração: semestral
Caráter: optativo
Localização no QSL: 3º semestre
Carga horária total: 45 h
Carga horária semanal: 3 aulas
Créditos: 3
Sistema de avaliação: 1
Ementa: Estudo de textos teatrais portugueses significativos: das origens à contemporaneidade.
Bibliografia básica:
ABDALA JUNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. História social da literatura portuguesa. São Paulo, Ática, 1990.
MASSAUD, Moisés. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2003.
REBELLO, Luiz Francisco. História do teatro português. Lisboa: Europa-América, 1972.
SANTOS, Graça dos. O espetáculo desvirtuado: o teatro português sob o reinado de Salazar (1933-1968). Lisboa: Caminho, 2004.
SARAIVA, José António; LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto, 1976.
Bibliografia complementar:
BARBOSA, Pedro. Teoria do teatro moderno: a hora zero. Porto: Afrontamento, 2003.
GOMES, Álvaro Cardoso. A literatura portuguesa em perspectiva. São Paulo: Atlas, 1994.
REBELLO, Luiz Francisco. O palco virtual. Porto: ASA, 2003.
REIS, Luciano. Os grandes dramaturgos portugueses. Lisboa: Sete Caminhos, 2005.
_____. Teatros portugueses. Lisboa: Sete Caminhos, 2005.

Nome: TEORIA DO DRAMA

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06558

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 3º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Diferentes perspectivas filosóficas acerca da natureza, historicidade e estrutura da tragédia grega. A permanência do trágico na modernidade, no século XIX e na contemporaneidade.

Bibliografia básica:

ARISTÓTELES. Poética. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986.

BORNHEIM, Gerd A. O sentido e a máscara. São Paulo: Perspectiva, 2007.

COSTA, Lígia Militz da; REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel. A tragédia: estrutura e história. São Paulo: Ática, 1988.

LESKY, Albin. A tragédia grega. São Paulo: Perspectiva, 2003.

ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 2006.

Bibliografia complementar:

BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2006.
BRANDÃO, Junito de Souza. Teatro grego: tragédia e comédia. Petrópolis: Vozes, 1985.
KITTO, H. D. F. A tragédia grega. Coimbra: Arménio Amado, 1972.
MAFFESOLI, Michel. O instante eterno: o retorno do trágico nas sociedades pós-modernas. São Paulo: Zouk, 2003.
NIETZSCHE, Friedrich. O nascimento da tragédia. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
SCHÜLER, Donald. Literatura grega. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.
SERRA, José Pedro. Pensar o trágico: categorias da tragédia grega. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.
STEINER, George. A morte da tragédia. São Paulo: Perspectiva, 2006.
VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. Mito e tragédia na Grécia Antiga. São Paulo: Perspectiva, 2005.
WILLIAMS, Raymond. Tragédia moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

Nome: PANORAMA DO CONTO BRASILEIRO

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06559

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 3º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Noções teóricas sobre o conto. Estudo da constituição do conto como gênero literário no Brasil. Leitura e análise de obras e autores representativos do gênero, do século XIX até a contemporaneidade.

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. O conto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Cultrix, 1977.

GOTLIB, Nádia Battella. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 1998.

HOHLFELDT, Antonio. Conto brasileiro contemporâneo. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981.

LIMA SOBRINHO, Barbosa (Org.). Panorama do conto brasileiro: os precursores do conto no Brasil. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1960.

MORICONI, Italo (Org.). Os cem melhores contos brasileiros do século. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

Bibliografia complementar:

CAVALHEIRO, Edgard. Evolução do conto brasileiro. Rio de Janeiro: Serviço de Documentação do Ministério de Educação e Cultura, 1954.

CORTÁZAR, Julio. Valise de cronópio. São Paulo: Perspectiva, 2008.

KIEFER, Charles. A poética do conto. Porto Alegre: Nova Prova, 2004.

LIMA, Herman. Evolução do conto. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). A literatura no Brasil. v. 6. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986.

_____. Variações sobre o conto. Rio de Janeiro: Serviço de Documentação do Ministério de Educação e Saúde, 1952.

LINHARES, Temístocles. 22 diálogos sobre o conto brasileiro atual. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.

MOISÉS, Massaud. A criação literária: prosa I. São Paulo: Cultrix, 2003.

Nome: SEMINÁRIO DE ESTUDO DE AUTOR

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06560

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 4º semestre

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Estudo, discussão e análise de obras literárias de autor representativo da literatura de língua portuguesa ou da literatura ocidental. Inserção do escritor no contexto cultural e literário de seu país.

Bibliografia básica:

BLOOM, Harold. O cânone ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1993.

CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. 4 v. Brasília: Senado Federal, 2008.

D'ONOFRIO, Salvatore. Literatura ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo: Ática, 2007.

MASSAUD, Moisés. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2003.

Bibliografia complementar:

BANDEIRA, Manuel. Literatura hispano-americana. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1960.

_____. Noções de história das literaturas. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1960.

BLOOM, Harold. Gênio: os 100 autores mais criativos da história da literatura. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

CASTELLO, José Aderaldo. A literatura brasileira: origens e unidade. 2 v. São Paulo: EDUSP, 2004.

CURTIUS, Ernst Robert. Literatura europea y Edad Media latina. México, DF: Fondo de Cultura Económica, 1955.

ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. Rio de Janeiro: Record, 2010.

_____. Seis passeios pelo bosque da ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

HAUSER, Arnold. História social da literatura e da arte. São Paulo: Mestre Jou, 1974.

RÓDENAS, Domingo (Coord.). 100 escritores del siglo XX: ámbito hispánico. Barcelona: Ariel, 2008.

Nome: LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06561

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 7º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Literatura colonial e anticolonial. Poesia, conto e romance. Periódicos literários. Confluências literárias. Sociedade e história. Oratura e letramento. Formação da nação e literatura. Etnicidade. Raça. Religiosidades. Mitos. Identidades culturais. Literatura pós-colonial. Espaço africano e globalização.

Bibliografia básica:

CHAVES, Rita. Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios literários. São Paulo: Ateliê, 2005.

FERREIRA, Manuel. Literaturas africanas de expressão portuguesa. 2 v. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1997.

GOMES, Simone Caputo. Cabo Verde: literatura em chão de cultura. São Paulo: Ateliê, 2008.

LARANJEIRA, José Pires. Literaturas africanas de expressão portuguesa. Coimbra: Universidade Aberta, 1995.

PADILHA, Laura Cavalcanti. Novos pactos, outras ficções: ensaios sobre literaturas afro-luso-brasileiras. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

Bibliografia complementar:

ABDALA JUNIOR, Benjamin. De voos e ilhas: literatura e comunitarismos. São Paulo: Ateliê, 2003.

AFONSO, Maria Fernanda. O conto moçambicano: escritas pós-coloniais. Lisboa: Caminho, 2004.

ANJOS, José Carlos Gomes dos. Intelectuais, literatura e poder em Cabo Verde: lutas de definição da identidade nacional. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2006.

AUGEL, Moema Parente. O desafio do escombro: nação, identidades e pós-colonialismo na literatura da Guiné-Bissau. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

CHAVES, Rita; MACÊDO, Tânia. Marcas da diferença: as literaturas africanas de língua portuguesa. São Paulo: Alameda, 2006.

LARANJEIRA, José Pires. Ensaios afro-literários. Lisboa: Novo Imbondeiro, 2001.

LEITE, Ana Mafalda. A poética de José Craveirinha. Lisboa: Vega, 1991.

MACÊDO, Tânia. Luanda, cidade e literatura. São Paulo: Ed. da UNESP; Luanda: Nzila, 2008.

MATA, Inocência. Laços de memória e outros ensaios sobre literatura angolana. Luanda: União dos Escritores Angolanos, 2006.

SANTOS, Elsa Rodrigues dos. As máscaras poéticas de Jorge Barbosa e a mundivivência cabo-verdiana. Lisboa: Caminho, 1989.

Nome: LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA EM GOA, MACAU E TIMOR LESTE

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06562

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 8º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Processos históricos coloniais e pós-coloniais. Estudo da lírica e da narrativa de língua portuguesa em Goa, Macau e Timor Leste.

Bibliografia básica:

BENILDE, Justo Caniato. Percursos pela África e Macau. São Paulo: Ateliê, 2005.

FERNANDES, Henrique de Senna. A trança feiticeira. Macau: Fundação Oriente, 1993. Geral, 2009.

GARMES, Hélder (Org.). Engenho e arte. Oriente. São Paulo: Alameda, 2004.

SIMAS, Mônica. Transição e trânsitos culturais em Macau. São Paulo: Revista da Biblioteca Mário de Andrade, 2002.

TUTIKIAN, Jane. Velhas identidades novas: o pós-colonialismo e a emergência das nações de língua portuguesa. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2006.

Bibliografia complementar:

BRAGA, Maria Ondina. A China fica ao lado. Lisboa: Bertrand, 1974.

CARDOSO, Luís. Crônica de uma travessia: à época do Ai-Dik-Funan. Lisboa: Dom Quixote, 1997.

COSTA, Orlando da. A literatura indo-portuguesa: antecedentes e percurso. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.

DEVI, Vimala. Monção. Lisboa: Dédalo, 1963.

Nome: FICÇÃO BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06563

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 7º ou 8º semestres

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Modernidade, contemporaneidade e pós-modernidade. Crônica e conto: aproximações. A modernidade e seus laços complexos: a crise do homem, contração espaço-tempo, retorno ao mito, saídas de emergência. O Brasil nos anos 1960 e 1970 e o golpe militar: censura e crise de identidade. Ficção contemporânea brasileira: situação do conto e do romance. Escritores contemporâneos.

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. O conto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Cultrix, 1977.

CARNEIRO, Flávio. No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

HOHLFELDT, Antonio. Conto brasileiro contemporâneo. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981.

PEREIRA, Helena Bonito. Ficção brasileira no século XXI. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2009.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Ficção brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

Bibliografia complementar:

BARBIERI, Terezinha. Ficção impura. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1998

COELHO, Nelly Novaes. A literatura feminina no Brasil contemporâneo. São Paulo:

Siciliano, 1993.

DALCASTAGNÉ, Regina (Org.). Ver e imaginar o outro: alteridade, desigualdade, violência na literatura brasileira contemporânea. Vinhedo: Horizonte, 2008.

DEALTRY, Giovanna; LEMOS, Masé; CHIARELLI, Stefania (Org.). Alguma prosa: ensaios sobre literatura brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

NOVAES, Adauto (Org.). Anos 70: ainda sob a tempestade. Rio de Janeiro: Aeroplano; SENAC Rio, 2005.

OLIVEIRA, Nelson de. Geração 90: os transgressores. São Paulo: Boitempo, 2003.

PINTO, Manuel da Costa. Literatura brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2004.

RESENDE, Beatriz. Contemporâneos. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

ROCHA, João Cezar de Castro (Org.). Nenhum Brasil existe: pequena enciclopédia. Rio de Janeiro: EDUERJ; Topbooks; UniverCidade Ed., 2003.

Nome: FICÇÃO PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06564

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 7º ou 8º semestres

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Panorama sociocultural português a partir do Estado Novo. O Neo-Realismo e as tendências contemporâneas. O novo romance português.

Bibliografia básica:

ABDALA JUNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. História social da literatura portuguesa. São Paulo, Ática, 1990.

MASSAUD, Moisés. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2003.

REMÉDIOS, Maria Luíza Ritzel. O romance português contemporâneo. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1986.

SARAIVA, José António; LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto, 1976.

SEIXO, Maria Alzira. Os romances de António Lobo Antunes: análise, interpretação, resumos e guiões de leitura. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

Bibliografia complementar:

CLEMENTE, Manuel. Portugal e os portugueses. Lisboa: Assírio & Alvim, 2008.

COELHO, Nelly Novaes. Escritores portugueses. São Paulo: Quíron, 1973.

GIL, José. Portugal hoje: o medo de existir. Lisboa: Relógio D'Água, 2007.

GOMES, Álvaro Cardoso. A literatura portuguesa em perspectiva. São Paulo: Atlas, 1994.

LOURENÇO, Eduardo. A nau de Ícaro e a imagem da lusofonia. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

QUADROS, António. A ideia de Portugal na literatura portuguesa dos últimos 100 anos. Lisboa: Fundação Lusíada, 1989.

REAL, Miguel. A morte de Portugal. Lisboa: Campo das Letras, 2008.

SANTILLI, Maria Aparecida. Entre linhas: desvendando textos portugueses. São Paulo: Ática, 1984.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Pela mão de Alice: o social e o político na pós-

modernidade. São Paulo: Cortez, 1995.

SEIXO, Maria Alzira. A palavra do romance. Lisboa: Horizonte, 1986.

Nome: POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06565

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 7º ou 8º semestres

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Estudo da poesia brasileira contemporânea. Pressupostos teóricos da contemporaneidade. Tendências e estilos. Lírica contemporânea e música. Autores e obras.

Bibliografia básica:

BUENO, Alexei. Uma história da poesia brasileira. Rio de Janeiro: G. Ermakoff, 2007.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). 26 poetas hoje. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1991.

_____. Esses poetas: uma antologia dos anos 90. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1991.

LIRA, Pedro. Sincretismo: a poesia da geração 60. Introdução e antologia. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

MORICONI, Italo. A poesia brasileira do século XX. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

Bibliografia complementar:

BANDEIRA, Manuel. Apresentação da poesia brasileira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, Haroldo de; PIGNATARI, Décio. Teoria da poesia concreta. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CANDIDO, Antonio. A educação pela noite & outros ensaios. São Paulo: Ática, 1989.

FRIEDRICH, Hugo. A estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

REIS, Carlos. O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 2006.

SOARES, Angélica. Gêneros literários. São Paulo: Ática, 1993.

SUBIRATS, Eduardo. Da vanguarda ao pós-moderno. São Paulo: Nobel, 1991.

TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 2002.

Nome: LÍRICA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06566

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 7º ou 8º semestres

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Expressão poética portuguesa da década de 1940 até o presente. Surrealismo e abordagem dialética da realidade. Grupos de vanguarda. Realismo social e experimentalismo poético. Poetas contemporâneos.

Bibliografia básica:

ABDALA JUNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. História social da literatura portuguesa. São Paulo, Ática, 1990.

BUENO, Alexei; COSTA E SILVA, Alberto da (Org.). Antologia da poesia portuguesa contemporânea: um panorama. Rio de Janeiro: Lacerda, 1999.

MARINHO, Maria de Fátima. A poesia portuguesa nos meados do século XX. Lisboa: Caminho, 1989.

MASSAUD, Moisés. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2003.

SARAIVA, José António; LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto, 1976.

Bibliografia complementar:

GOMES, Álvaro Cardoso. A literatura portuguesa em perspectiva. São Paulo: Atlas, 1994.

LISBOA, Eugénio. O segundo modernismo em Portugal. 2 ed. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1984.

MENDONÇA, Fernando. Presença da literatura portuguesa: Modernismo. São Paulo: Difel, 1974.

REIS, Carlos. O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

SARAIVA, Arnaldo. Modernismo brasileiro e modernismo português. São Paulo: Ed. da UNICAMP, 2004.

Nome: INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA LITERATURA

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06567

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 7º ou 8º semestres

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: A literatura enquanto objeto de teorização. A conceituação de história da literatura. A periodização na historiografia literária. A cultura e a literatura ao longo do tempo. O cânone literário e a crítica literária.

Bibliografia básica:

BAUMGARTEN, Carlos Alexandre (Org.). História da literatura: itinerários e perspectivas. Rio Grande: Ed. da FURG, 2011.

CADEMARTORI, Lígia. Períodos literários. São Paulo: Ática, 1994.

CASANOVA, Pascale. A república mundial das letras. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2002.

MOREIRA, Maria Eunice (Org.). Histórias da literatura: teorias, temas e autores. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003.

Bibliografia complementar:

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1993.

CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

_____. Literatura e sociedade. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

CASTELLO, José Aderaldo. A literatura brasileira: origens e unidade. 2 v. São Paulo: EDUSP, 2004.

COUTINHO, Afrânio (Org.). A literatura no Brasil. 6 v. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986.

D'ONOFRIO, Salvatore. Literatura ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo: Ática, 2007.

JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria da literatura. São Paulo: Ática, 1994.

MASSAUD, Moisés. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2003.

PROENÇA FILHO, Domício. Estilos de época na literatura: através de textos comentados. São Paulo: Ática, 1981.

TADIÉ, Jean-Yves. A crítica literária no século XX. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

Nome: FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA INGLESA I

Lotação: ILA

Código: 06654

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 3

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Língua Inglesa II

Ementa: Estudo dos aspectos fonéticos e fonológicos da língua inglesa em nível introdutório, focalizando aspectos segmentais e supra-segmentais da fala: sistemas vocálico e consonantal, acentuação, ritmo e entoação.

Bibliografia básica:

CELCE-MURCIA, M.; BRINTON, D. M.; GOODMAN, J. M. Teaching Pronunciation: a reference for teachers of English to speakers of other languages. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

CRISTÓFARO-SILVA, Thaís. Pronúncia do Inglês para falantes do Português Brasileiro: os sons. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2005.

HANCOCK, Mark. English Pronunciation in Use – Intermediate. Cambridge University Press, 2003.

HEWINGS, MARTIN. English Pronunciation in Use – Advanced. Cambridge University Press, 2007.

ZIMMER, Márcia; SILVEIRA, Rosane; ALVES, Ubiratã Kickhöfel. Pronunciation Instruction for Brazilians: bringing theory and practice together. Cambridge Scholars Publishing, 2009.

Nome: FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA INGLESA II

Lotação: ILA

Código: 06655

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 4

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Língua Inglesa III

Ementa: Estudo dos aspectos fonéticos e fonológicos da língua inglesa em nível intermediário, focalizando formas desviantes durante a produção oral em inglês.

Formação do professor de línguas para o ensino comunicativo de pronúncia.

Bibliografia básica:

CELCE-MURCIA, M.; BRINTON, D. M.; GOODMAN, J. M. *Teaching Pronunciation: a reference for teachers of English to speakers of other languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

CELCE-MURCIA, M.; GRINER, B. *Teaching pronunciation: a course book and reference guide*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

PENNINGTON, M. C. *Phonology in English language teaching*. London: Longman, 1996.

ZIMMER, Márcia; SILVEIRA, Rosane; ALVES, Ubiratã Kickhöfel. *Pronunciation Instruction for Brazilians: bringing theory and practice together*. Cambridge Scholars Publishing, 2009.

YAVAS, M. *Applied English Phonology*. Blackwell Publishing, 2006.

Nome: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM INGLÊS

Lotação: ILA

Código: 06656

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 4

CH total: 45h

CH semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: I

Pré-requisito: Língua Inglesa III

Ementa: Leitura, planejamento e produção de textos acadêmicos: ensaios; resenhas; resumos e pôsteres. Noções fundamentais sobre a estrutura e conteúdo: coesão, coerência, clareza, informatividade e adequação. Revisão e reescrita orientada dos textos produzidos.

Bibliografia básica:

BAILEY, S. *Academic writing: a practical guide for students*. New York: RoutledgeFalmer, 2004.

HYLAND, K. *English for academic purposes: an advanced resource book*. New York: Routledge, 2006.

MCCARTER, S.; WHITBY, N. *Writing skills*. Oxford: MacMillan, 2007.

ROSEN, L. *The academic writer's handbook (2 ed)*. New York: Longman, 2009.

SMALLEY, R.; RUETTEN, M.; KOZYREV, J. R. *Refining Composition skills: rhetoric and grammar* (5 ed.) Boston: Heinle & Heinle Publishers, 2001.

Nome: PRÁTICA DE CONVERSAÇÃO EM INGLÊS

Lotação: ILA

Código: 06657

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: semestre 3

CH total: 45h/a

CH semanal: 3h/a

Créditos: 3

Sistema de avaliação: Sistema I

Pré-requisito: Língua Inglesa I

Ementa: Prática das habilidades de recepção e produção em inglês em nível pré-intermediário e intermediário

Bibliografia básica:

ANDERSON, K., MACLEAN, J. & LYNCH, T. *Study Speaking: a course in spoken English for academic purposes*. Second Edition. Cambridge: C.U.P., 2004.

CARTER, Ronald; McCARTHY, Michael. *Cambridge Grammar of English*. Cambridge: C.U.P., 2006.

EASTWOOD, J. *Oxford Practice Grammar (Intermediate with Tests)* Oxford: Oxford University Press, 2008.

GEAR, Jolene. *Cambridge preparation for the TOEFL test*. Fourth Edition. Cambridge: Cambridge University Press., 2007.

HEWINGS, Martin. *Advanced grammar in use: a self-study reference and practice book for advanced learners of English*. Second Edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2005

Nome: PRÁTICA AVANÇADA DE CONVERSAÇÃO EM INGLÊS

Lotação: ILA

Código: 06658

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 7º semestre

CH total: 45h/a

CH semanal: 3h/a

Créditos: 3

Sistema de avaliação: Sistema I

Pré-requisito: Língua Inglesa VI

Ementa: Prática das habilidades de recepção e produção em inglês em nível avançado.

Bibliografia básica:

ANDERSON, K., MACLEAN, J. & LYNCH, T. *Study Speaking: a course in spoken English for academic purposes*. Cambridge: C.U.P., 2004.

CARTER, Ronald; McCARTHY, Michael. *Cambridge Grammar of English*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

GREENBAUM, Sidney & QUIRK, Randolph. *A Student's Grammar of the English Language*. Pearson, 1997.

LEECH, Geoffrey & SVARTVIK, Jan. *A Communicative Grammar of English*. Third Edition. Pearson, 2002.

MILLER, George S. *Cracking the TOEFL CBT, 2013*. New York: Random House, Inc., 2012

Nome: TÓPICOS ESPECIAIS EM LINGUÍSTICA APLICADA

Lotação: ILA

Código: 06663

Duração: semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 8º semestre

CH total: 45h/a

CH semanal: 3h/a

Créditos: 3

Sistema de avaliação: Sistema I

Pré-requisito: Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Inglesa I

Ementa: Papel da Linguística Aplicada na investigação de um contexto superior tecnológico. Especificidades, propósitos e características do ensino de línguas estrangeiras para fins específicos.

Bibliografia básica:

CELANI, D., HOLMES & SCOTT. *ESP in Brazil – 25 years of evolution and reflection*. Campinas: Mercado de Letras; São Paulo: Educ, 2005

HUTCHINSON, T. & WATERS, A. *English for Specific Purposes: a learning-centred approach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

KLEIMAN, A.B. & CAVALCANTI, M.C. (orgs.). *Linguística Aplicada: suas faces e interfaces*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2007.

RAMOS, R. C. G. *ESP in Brazil: history, new trends and challenges*. . *English for Academic and Specific Purposes in Developing, Emerging and Least Developed Countries* (ed. by Mark Krzanowski). *British Library Cataloguing in Publication Data* (e-book), 2008.

_____. *Instrumental no Brasil: a desconstrução de mitos e a construção do futuro*. In:

FREIRE, M., VIEIRA-ABRAHÃO, M. H. e BARCELOS, A. M. *Linguística Aplicada e Contemporaneidade*. Campinas: Pontes, 2005.

Nome: SEMINÁRIO DE CULTURA DE LÍNGUA INGLESA

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06659

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 4º semestre

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 aulas

Créditos: 2

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Estudo da cultura, história e sociedade de países de língua inglesa, voltado à formação de professores de Inglês como língua estrangeira. A Grã-Bretanha. O Império

Britânico e a expansão colonial. *Commonwealth*. A América do Norte: Estados Unidos e Canadá. A língua inglesa no contexto mundial.

Bibliografia básica:

BROWN, Robert Craig. *The Illustrated History of Canada*. Toronto: Key Porter, 2002.

KEARNY, Edward N; KEARNY, Mary Ann; CRANDALL, Jo Ann. *American Ways: An Introduction to American Culture*. Pearson ESL, 2005.

McDOWALL, David. *An illustrated history of Britain*. Harlow: Longman, 1989.

O'CALLAGHAN, Bryn. *An illustrated history of the USA*. Harlow: Longman, 1990.

O'DRISCOLL, James. *Britain: the country and its people. An introduction for learners of English*. Oxford: Oxford UP, 1995.

Nome: LITERATURA CANADENSE

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06660

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 7º ou 8º semestres

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Panorama da literatura canadense de língua inglesa. Estudo de obras literárias e autores representativos. A literatura indígena. As duas solidões. A explosão verbal em língua inglesa. Colonialismo e pós-colonialismo. Multiculturalismo.

Bibliografia básica:

BENNETT, Donna; BROWN, Russell. *A new anthology of Canadian literature in English*. New York: Oxford University Press, 2002.

HUTCHEON, Linda; RICHMOND, Marion. *Other solitudes: Canadian multicultural fictions*. Toronto: Oxford University Press, 1990.

KAMBOURELI, Smaro. *Making a difference: Canadian multicultural literature*. Toronto: Oxford University Press, 1996.

MOSES, Daniel David; GOLDIE, Terry. *An anthology of Canadian Native literature in English*. Toronto: Oxford University Press, 1998.

SUGARS, Cynthia. *Home-work: postcolonialism, pedagogy, and Canadian literature*. Ottawa: University of Ottawa Press, 2004.

Nome: TÓPICOS EM LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA I

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06661

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 7º ou 8º semestres

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Estudo de autores e movimentos estéticos significativos na literatura de expressão inglesa.

Bibliografia básica:

BENNETT, Donna; BROWN, Russell. *A new anthology of Canadian literature in English*. New York: Oxford University Press, 2002.

GREENBLATT, Stephen. *The Norton Anthology of English Literature, Eighth Edition, Volume 1: The Middle Ages through the Restoration and the Eighteenth Century (Norton Anthology of English Literature)*. W.W. Norton: 2005.

_____. *The Norton Anthology of English Literature, Eighth Edition, Volume 2: The Romantic Period Through the Twentieth Century*. W.W. Norton: 2005.

HIGH, Peter B. *An outline of American literature*. New York: Longman, 1986.

INNES, C. L. *The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English*. Cambridge: CUP, 2007.

Bibliografia complementar:

NORTON Anthology of American Literature. Volumes A-E. New York: Norton & Company, 2003.

PERKINS, George et al. (Ed.). *The American tradition in literature*. New York: Random House: 1985.

SANDERS, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford University Press: 2002.

THORNLEY, G. C.; ROBERTS, Gwyneth. *An Outline of English Literature*. Longman: 1984.

Nome: TÓPICOS EM LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA II

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06662

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 7 ou 8º semestres

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 1

Ementa: Estudos dos gêneros literários nas literaturas de língua inglesa.

Bibliografia básica:

BENNETT, Donna; BROWN, Russell. *A new anthology of Canadian literature in English*. New York: Oxford University Press, 2002.

CHARTERS, Ann; CHARTERS, Samuel. *Literature and its writers: a compact introduction to fiction, poetry and drama*. Bedford: St. Martin's, 2006.

GREENBLATT, Stephen. *The Norton Anthology of English Literature, Eighth Edition, Volume 1: The Middle Ages through the Restoration and the Eighteenth Century (Norton Anthology of English Literature)*. W.W. Norton: 2005.

_____. *The Norton Anthology of English Literature, Eighth Edition, Volume 2: The Romantic Period Through the Twentieth Century*. W.W. Norton: 2005.

HIGH, Peter B. *An outline of American literature*. New York: Longman, 1986.

Bibliografia complementar:

BARNET, Sylvan; BERMAN, Morton; BURTO, William. *An introduction to literature: fiction, poetry, drama*. Boston: Little, Brown and Company, 1963.

BROOKS, C.; WARREN, R. P. *Understanding poetry*. Rinehart & Winston, 1960.

_____. *Understanding fiction*. Grofts, 1944.

NORTON Anthology of American Literature. Volumes A-E. New York: Norton &

Company, 2003.

PERKINS, George et al. (Ed.). *The American tradition in literature*. New York: Random House: 1985.

PRITCHETT, V. S. *The Oxford book of short stories*. New York: Oxford University Press, 1981. SCHOLLES, R. et al. (Ed.). *Elements of literature: essay, fiction, drama and film*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

Nome: GÊNEROS E SEXUALIDADES NOS ESPAÇOS EDUCATIVOS

Lotação: IE – Instituto de Educação

Código: 09801

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 2º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 2

Ementa: Discussão e análise temática a respeito das questões dos corpos, gêneros e sexualidades na contemporaneidade, enfocando o ensino e aprendizagem dessas questões nos diversos espaços educativos. Análise do processo de produção dessas temáticas nas distintas instâncias sociais e pedagogias culturais.

Bibliografia básica:

Louro, Guacira Lopes.. *Um corpo estranho : ensaios sobre sexualidade e teoria queer / Guacira Lopes Louro*. - Belo Horizonte : Autentica, 2004.

O corpo educado : pedagogias da sexualidade / Jeffrey Weeks ... [et al.] ; Guacira Lopes Louro (organizadora) ; tradução de Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizonte : Autêntica, 2011.

Louro, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação : uma perspectiva pós-estruturalista / Guacira Lopes Louro*. - Petrópolis : Vozes, 2007.

Louro, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação : uma perspectiva pós-estruturalista / Guacira Lopes Louro*. - Petrópolis : Vozes, 2007.

Corpos, gêneros e sexualidades : questões possíveis para o currículo escolar / Paula Regina Costa Ribeiro (Org.). - Rio Grande : Ed. Universidade Federal do Rio Grande, 2008.

Sexualidades, gênero e diferenças na educação das infâncias / organizadora Constantina

Xavier Filha. - Campo Grande : Ed. da Universidade Federal do Mato Grosso do Sul, 2012.

Biopolítica e governamentalidade: modos de fazer e gerenciar a educação contemporânea / Paula Corrêa Hennig, Bárbara Hees Garré, Marisa de Mello Luvielmo (orgs). - Rio Grande : Ed. da Universidade Federal do Rio Grande, 2010.

Debates contemporâneos sobre educação para a sexualidade / organizadoras Paula Regina Costa Ribeiro, Joanalira Corpes Magalhães. - Rio Grande, RS : Ed. da Universidade Federal do Rio Grande, 2017.

Nome: CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA EM PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA/ADICIONAL

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06691

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 5º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 2

Ementa: Reflexões sobre processos fonológicos de variedades do Português Brasileiro e de suas implicações para aquisição de PLE/PLA. Tipologias fonológicas e interlíngua. Avaliação de consciência fonológica em PLE/PLA. Desenvolvimento de atividades de consciência fonológica em PLE/PLA.

Bibliografia básica: ALVES, Ubiratã Kickhöfel. O que é consciência fonológica. In: Lamprecht et al. *Consciência dos sons da língua: subsídios teóricos e práticos para alfabetizadores,*

fonoaudiólogos e professores de língua inglesa. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2009.

_____. Consciência dos aspectos fonético-fonológicos da L2. In: Lamprecht et al. *Consciência dos sons da língua: subsídios teóricos e práticos para alfabetizadores,* *fonoaudiólogos e professores de língua inglesa.* Porto Alegre: EDIPUCRS, 2009b.

AQUINO, A.; ZIMMER, M.C. Consciência fonológica em inglês (L2) e a percepção da sílaba. In: *SENALE – Seminário Nacional sobre Linguagem e Ensino*, IV, 2005. Pelotas: Universidade Católica de Pelotas, 2005.

BISOL, L. *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2010.

BLANCO-DUTRA, A. P. F; SCHERER, A. P. R. e BRISOLARA, L. B.. Consciência fonológica e aquisição de língua materna. In: Lamprecht et al. *Consciência dos sons da língua: subsídios teóricos e práticos para alfabetizadores, fonoaudiólogos e professores de língua inglesa*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2009.

DUTRA, Alessandra. A palatalização das oclusivas [t] e [d] na aquisição do português por nativos americanos e espanhóis: implicações ao ensino. *SIGNUM: Estud. Ling.*, Londrina, n.14/2, p.223-239, dez. 2011.

ESPIGA, Jorge; ELIZAINCÍN, Adolfo. *Español y portugués: um (velho) Novo Mundo de fronteiras e contatos*. Pelotas: EDUCAT, 2008.

HORA, Dermeval da; MATZENAUER, Carmen Lúcia. *Fonologia, fonologias: uma introdução*. São Paulo: Contexto, 2017.

Nome: PERCURSOS FORMATIVOS EM PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA/ADICIONAL

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06693

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 5º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 2

Ementa: Reflexões sobre abordagens ao ensino de línguas estrangeiras/ adicionais. Abordagens e métodos. Documentos orientadores para a construção de currículos. Contextos de oferta de cursos de PLE/PLA. Proficiência. PLE/PLA para fins acadêmicos.

Bibliografia básica:

ALBUQUERQUE-COSTA, Heloisa B. de. Ensino do Francês para Objetivo Universitário (FOU): um dispositivo a distância de formação *aux savoir-faire académiques* para estudantes universitários que se preparam para estudar em universidades francesas. *Revista Intercâmbio*, v. XXIII: 47-63, 2011. São Paulo:

LAEL/PUCSP.

ALMEIDA FILHO, J. C. P. *Português para Estrangeiros: Interface com o Espanhol*. Campinas. Pontes Editores. Segunda Edição, 2001.

BRASIL. *Manual do Examinando do Exame CelpeBras*. Brasília, Secretaria de Educação Superior (SESu). Brasília: MEC, 2011.

CONSELHO DA EUROPA. *Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas: Aprendizagem, Ensino, Avaliação*. Porto: Edições ASA, 2001.

CUNHA, José Carlos Chaves da; SANTOS, Edirnelis Moraes dos. *A heterogeneidade linguístico-cultural em turmas de português – língua estrangeira*. In: Raído, Dourados, MS, v.7 , n.13, jan./jun. 2013.

FURTOSO, Viviane Bagio. (Org.). *Formação de professores de português para falantes de outras línguas: reflexões e contribuições*. Londrina: EDUEL, 2009.

SCHOFFEN, J. R. *Gêneros do discurso e parâmetros de avaliação de proficiência em português como língua estrangeira no Exame CelpeBras*. Tese (Doutorado em Linguística Aplicada) Instituto de Letras, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009.

___; MARTINS, A. F. *Políticas linguísticas e definição de parâmetros para o ensino de português como língua adicional: perspectivas portuguesa e brasileira*. ReVEL, v. 14, n. 26, 2016. [www.revel.inf.br].

Nome: CONSTRUÇÃO DE PROJETOS E ELABORAÇÃO DE TAREFAS EM PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA/ADICIONAL

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06692

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 4º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação: 2

Ementa: Pedagogia de projetos em PLE/PLA. Tarefas versus atividades. Construção de projetos e elaboração da tarefas. Desenvolvimento de competências em PLE/PLA.

Bibliografia básica: BARBOSA, M. C. S. *Por que voltamos a falar e a trabalhar com*

Pedagogias de Projetos? Projeto, Revista de Educação: projetos de trabalho, v. 3, n. 4, p. 813, 2004.

BULLA, G. S.; LEMOS, F. C.; SCHLATTER, M. Análise de material didático para o ensino de línguas adicionais a distância: reflexões e orientações para o design de tarefas pedagógicas. *Revista Horizontes de Linguística Aplicada*, vol. 11, n. 1, 2012.

JANOWSKA, Iwona. Tarefa: um conceito-chave da perspectiva acional (Tradução de Eduardo Nadalin e José Carlos Moreira). *In: Revista X. vol. 4. Dossiê Especial – Didática sem Fronteiras*. Paraná: UFPR, 2014.

SCHOFFEN, Juliana Roquele ; KUNRATH, Simone Paula ; ANDRIGHETTI, Graziela Hoerbe ; SANTOS, Letícia Grubert dos . *Português como Língua Adicional: Reflexões para a Prática Docente*. 1. ed. Porto Alegre: Bem Brasil, 2012.

YAN, Q. *De práticas sociais a gêneros do discurso: uma proposta para o ensino de português para falantes de outras línguas*. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada). Instituto de Letras, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008.

Nome: GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06251

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 2º semestre

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 aulas

Créditos: 3

Sistema de avaliação:

Ementa:

Bibliografia básica:

Nome: LINGUÍSTICA DA ENUNCIÇÃO

Lotação: Instituto de Letras e Artes

Código: 06449

Duração: semestral

Caráter: optativo

Localização no QSL: 3º semestre

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal:

Créditos:

Sistema de avaliação:

Ementa: A Linguística e suas relações com a significação, suas implicações teóricas e metodológicas.

Bibliografia básica:

BENVENISTE, E. Problemas de Linguística Geral I e II. São Paulo: Pontes, 1996.

BRAIT, B. Estudos enunciativos no Brasil: histórias e perspectivas. Campinas: Pontes [FAPESP], 2001.

FIORIN, J. As astúcias da enunciação: as categorias de pessoa, espaço e tempo. São Paulo: Ática, 2002.

FLORES, Valdir do Nascimento & TEIXEIRA, Marlene. Introdução à Linguística da Enunciação. São Paulo: Contexto, 2005.

GUIMARÃES, E. Semântica do acontecimento. Campinas: Pontes, 2002.

Bibliografia complementar:

KOCH, I. A inter-ação pela linguagem. São Paulo: Contexto, 2004.

MOURA NEVES, M. H. A gramática funcional. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

7.2.2. Estágio Curricular Supervisionado

Integra atividades curriculares obrigatórias de tratamento da *práxis*, visando ao aprimoramento da aprendizagem, profissionalização e crescimento intelectual do acadêmico.

Dos Objetivos

Estágio Curricular Supervisionado do Curso de Letras tem por objetivo complementar a formação do professor, inserindo-o nos diferentes contextos de sua futura prática profissional, ocasião em que procurará articular sua formação prévia ao cotidiano da profissão.

Da Natureza

O Estágio Curricular Supervisionado terá duração mínima de 450 horas/aula, desdobradas em 210 horas/aula para o *Estágio Curricular Supervisionado I e II*, sob a responsabilidade do Instituto de Educação (IE) e 240 horas/a para o *Estágio Curricular Supervisionado III e IV*, sob a responsabilidade do Instituto de Letras e Artes.

As atividades do *Estágio Curricular Supervisionado I e II* estarão vinculadas ao IE, por se tratarem de áreas intimamente articuladas, e por serem necessárias orientações individuais e coletivas para avaliar a vivência no processo pedagógico.

O *Estágio Curricular Supervisionado I e II (níveis fundamental e médio respectivamente)* caracteriza-se pelo desenvolvimento de atividades relacionadas ao conhecimento do âmbito escolar, à gestão escolar e à discussão do Plano Político Pedagógico da escola. Em decorrência disso, apresenta como proposições a análise, pesquisa e investigação do funcionamento administrativo, das comunidades que a instituição recebe, do regimento escolar, da função e do papel da coordenação pedagógica, da proposta pedagógica, da observação e do acompanhamento da prática da sala de aula. Propõem-se, ainda, a realização de entrevista com docentes e a elaboração de registros reflexivos dessas práticas.

As atividades do *Estágio Curricular Supervisionado III e IV* estarão vinculadas ao Instituto de Letras e Artes, cabendo a orientação dos acadêmicos aos professores das respectivas áreas de estágio.

O *Estágio Curricular Supervisionado III e IV (níveis fundamental e médio respectivamente)* caracteriza-se pela elaboração do projeto de estágio, planejamento de aulas e execução do estágio. Em decorrência disso, apresenta-se como prática docente na instituição educativa (Escolas da Rede Pública ou Privada de Ensino Regular e Universidade), que deve contemplar o planejamento, o registro, a participação de reuniões pedagógicas e outras atividades propostas pela Instituição ou orientadores. O número mínimo de horas/aula de prática docente em sala de aula é de 20h/a no ensino fundamental ou médio, na área de Língua Portuguesa ou Literatura Brasileira (Estágio III) e 20h/a no ensino fundamental ou médio, em Língua Inglesa (Estágio IV).

Da Coordenação e Orientação

A coordenação do *Estágio Curricular Supervisionado I, II, III e IV* será realizada pelo Núcleo Docente Estruturante (NDE) e a orientação por professores dos respectivos institutos, IE e ILA.

Das Atribuições

Ao Núcleo Docente Estruturante compete:

- I. Estabelecer o regulamento do estágio;
- II. Estabelecer as normas para credenciar e liberar convênio com instituições;
- III. Divulgar o calendário de atividades do estágio;
- IV. Monitorar o andamento do estágio;
- V. Julgar solicitações de desligamento ou mudanças do estágio;
- VI. Arquivar relatórios finais dos estagiários.

Ao professor orientador compete:

- I – Elaborar, de acordo com o regulamento, o programa de atividades do estágio;
- II – Monitorar o andamento do estágio.

Ao estagiário compete:

- I – Desenvolver o programa de atividades proposto pelo professor orientador;
- II – Obedecer ao regulamento interno da instituição onde será realizado o estágio;
- III – Cumprir as exigências estabelecidas pelas normas de estágio e horários previamente combinados;
- IV – Comunicar imediatamente ao professor orientador qualquer fato que possa resultar no desligamento do estágio;
- V – Entregar, ao final de cada estágio, um relatório.

Da Avaliação

A avaliação final do estágio será realizada pelo professor orientador, de acordo com o sistema 2 (uma única nota).

Das Disposições Gerais

Alunos que atuam regularmente como docentes em escolas de Educação Básica terão direito à redução da carga-horária do estágio em 50%, em cada semestre, desde que comprovado seu exercício profissional. (Lei 9394/96)

Os casos omissos serão resolvidos pelo Núcleo Docente Estruturante.

7.2.3. Práticas Pedagógicas

De acordo com a Resolução CNE/CP 2, de 19 de fevereiro de 2002, Art. 1º, *a carga horária dos cursos de Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, em curso de licenciatura, de graduação plena, será efetivada mediante a integralização de, no mínimo, 2800 (duas mil e oitocentas) horas, nas quais a articulação teoria-prática garantida, nos termos dos seus projetos pedagógicos, as seguintes dimensões dos componentes comuns:*

I – 400 (quatrocentas) horas de prática como componente curricular, vivenciadas ao longo do curso;

II – 400 (quatrocentas) horas de estágio curricular supervisionado a partir do início da segunda metade do curso;

III – 1800 (mil e oitocentas) horas de aulas para os conteúdos curriculares de natureza científico-cultural;

IV – 200 (duzentas) horas para outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais.

As 400h de práticas pedagógicas serão distribuídas ao longo do curso, nas seguintes disciplinas:

Língua Inglesa - I – II - III - IV	15 horas cada	60 horas
Morfossintaxe - I – II – III - IV	15 horas cada	60 horas
Fonologia do Português		15 horas
Produção de Textos em Inglês		15 horas
Linguística - II – III	15 horas cada	30 horas
Linguística Aplicada ao Ensino de Língua		15 horas

Materna		
Linguística Aplicada ao Ensino do Inglês		15 horas
Produção Textual		15 horas
Literatura Brasileira - I – II	15 horas cada	30 horas
Literatura Portuguesa - I – II	15 horas cada	30 horas
Literatura de Língua Inglesa I, II, III	15 horas cada	30 horas
Fonética e Fonologia da Língua Inglesa		15 horas
Literatura Infantil e Juvenil		15 horas
Prática de Ensino da Língua Portuguesa		20 horas
Conversação em Inglês		20 horas
		400 horas

7.2.4. Atividades Complementares

Entende-se por atividades complementares aquelas de caráter científico, cultural e acadêmico e de extensão que, incorporando-se à estrutura curricular do Curso de Letras, enriquecem e atualizam o processo formativo do profissional.

Dentre esse tipo de atividades estão aquelas em que o estudante participa de seminários, apresentações, exposições acadêmicas, ciclos de palestras, eventos científicos, estudos de caso, visitas, ações de caráter científico, técnico, cultural e comunitário, publicação acadêmica, produções coletivas, resolução de situações-problema, projetos de ensino, ensino dirigido, aprendizado de novas tecnologias de comunicação e ensino, cursos de línguas estrangeiras, disciplinas não-pertencentes à estrutura curricular, viagens de estudos, estágios não-curriculares, cursos de formação de professores, oficinas, monitorias, atividades de extensão, projetos de iniciação científica e relatórios de pesquisas.

Para viabilizar o acesso a algumas dessas atividades, realiza-se a Semana Acadêmica do Curso de Letras, o Movimenta Letras, a MPU, o SENALLP, o SENALCE e o SENALIT, modalidades de atividades onde é evidente a inter-relação entre ensino, pesquisa e extensão.

- ENSINO EM LETRAS

Monitoria (voluntária ou bolsa institucional).

Estágio docente extra-curricular de curta duração.

Curso/mini-curso/oficina/grupo de estudo em assunto correlato ao curso e vinculado ao ensino.

Curso de língua estrangeira.

- PESQUISA EM LETRAS

Iniciação científica (voluntária ou bolsa institucional).

Participação em eventos com apresentação de trabalho (comunicação individual ou painéis).

Participação em eventos (seminários, congressos, palestras, defesas de trabalhos acadêmicos, etc.) sem apresentação de trabalho.

Publicação de resumos.

Participação em publicação de trabalhos completos em revistas/periódicos/anais.

- EXTENSÃO EM LETRAS

Monitoria em atividades de extensão de curta duração.

Estágio extra-curricular de curta duração.

Representação estudantil (centro acadêmico, diretório estudantil, conselhos).

Participação em campanhas/eventos na comunidade (coleta de livros, montagem de bibliotecas, feira de livros, etc.).

Participação em atividades artístico-culturais (mostras, vídeos, saraus, performances, narração de histórias, Varais Literários, etc.).

Viagens de estudos.

NORMAS PARA REGULAMENTAÇÃO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES

(Aprovadas pelo Núcleo Docente Estruturante de Letras em 17 de outubro de 2011)

	T R A B A L H O S	H O R A S	M Á X I M O
A T U A Ç Ã O	❖ Publicação de artigo ou resenha	60	120
	Publicação de trabalho acadêmico científico (resumo) ❖ Individual ❖ Coletivo	30	90
	Apresentação de trabalhos ❖ Evento na FURG ❖ Evento em outras instituições	30	90
	❖ Monitorias relativas à área de formação do aluno (1 ano)	80	160
	❖ Projeto de extensão voluntário ou remunerado (1 semestre)	40	160
	❖ Projeto de pesquisa voluntário ou remunerado (1 ano)	80	160
	❖ Projeto de ensino voluntário ou remunerado (1 semestre)	40	160
	❖ Estágio não-obrigatório (1 ano)	50	100
	❖ Outras Atividades (representação estudantil, grupos de estudo, organização de eventos etc.)	Será definido pelo NDE de Letras, caso a caso	
PARTI- CIPAÇÃO	❖ Cursos de extensão	Nº horas	150
	❖ Projeto de extensão (viagens de imersão etc.)	Nº horas	120
	❖ Disciplina complementar (de outro curso)	Nº horas	150
	❖ Semanas acadêmicas (participação obrigatória), congressos, mostras, seminários, mini-cursos etc.	Nº horas	160

8. OFERTA

8.1. Funcionamento do Curso

Curso de Letras – Português/Inglês: as aulas serão ofertadas predominantemente no turno da manhã. Algumas disciplinas optativas podem ser ofertadas no turno da tarde e/ou noite. As atividades complementares, assim como as atividades referentes aos estágios curriculares, poderão ser realizadas no turno da tarde e/ou noite.

8.2. Regime de Ingresso: o ingresso no curso de Letras Português/Inglês dar-se-á pelo Processo Seletivo Institucional (ENEM/SISU).

8.2.1. Número de vagas ofertadas:

- Curso de Letras – Português-Inglês: 25 vagas. Ingresso no 1º semestre letivo (ingresso único);

9. RECURSOS

9.1. Instalações Físicas

9.1.1. Salas de aula

As aulas do curso ocorrem em salas situadas no Campus Carreiros, nos pavilhões 1, 2 e 3.

9.1.2. Salas de permanência

O Instituto de Letras e Artes (ILA) ocupa as dependências do Bloco III do conjunto anexo ao CAIC, onde existem 38 salas disponíveis para a permanência dos professores e funcionamento de alguns Núcleos. As salas de permanência são ocupadas por um ou dois professores e nelas são prestados atendimentos aos alunos e orientação aos estagiários e alunos pesquisadores.

9.1.3. Laboratório de línguas

O laboratório de línguas tem por finalidade permitir aos professores de língua estrangeira e portuguesa a utilização de recursos atualizados para as aulas de prática áudio-oral e escrita. Funciona, ainda, como oportunidade de exercício das

atividades de monitoria em língua estrangeira e portuguesa, sob orientação do corpo docente.

O laboratório de línguas, modelo LAB100 (Elice), conta com duas monitoras responsáveis pelo agendamento de horários e assessoramento dos professores e alunos. Ele possui 48 (quarenta e oito) cabines individuais e duas mesas de controle. Seu funcionamento é de segunda a sexta das 8h às 12h e das 14h às 22h30min.

9.1.4. Laboratório de informática

Trata-se de uma sala ampla em que dez computadores e duas impressoras encontram-se à disposição dos alunos, oferecendo-lhes acesso à internet, digitação de trabalhos e serviços de impressão.

9.1.5. Núcleos de estudos

Nos diferentes núcleos de estudos do Instituto de Letras e Artes são promovidas atividades de ensino, pesquisa e extensão, como também, convênios com instituições de fora do país:

- **CELE – Centro de Línguas Estrangeiras**

Criado em 2011, o CELE oferece cursos regulares de língua espanhola, francesa e inglesa com o objetivo de desenvolver as quatro habilidades linguísticas de cada idioma - compreensão escrita, compreensão oral, expressão escrita e expressão oral. Os mesmos se compõem de oito níveis, cada qual correspondendo a um 'saber linguístico-comunicativo' específico, adequado a situações reais de comunicação e com metodologia voltada a um público adolescente e/ou adulto. O CELE também oferece cursos de Leitura e Compreensão Textual que visam desenvolver estratégias de leitura em língua estrangeira específicas para provas de proficiência.

- **NPL - Núcleo de Pesquisas Literárias**

O Núcleo de Pesquisas Literárias caracteriza-se como um espaço onde ficam registrados os projetos de pesquisa desenvolvidos no âmbito do Programa. O NPL conta com duas salas: a primeira, com microcomputador, ligado em rede e com acesso direto à internet, e uma impressora; a segunda, com uma biblioteca setorial, que disponibiliza aos docentes e discentes um acervo de periódicos da área e livros vinculados especialmente ao campo da História da Literatura.

- **NELP- Núcleo de Estudos em Língua Portuguesa**

O Núcleo de estudos em língua portuguesa disponibiliza, aos alunos do curso, um acervo bibliográfico catalogado composto de livros, revistas e periódicos voltados ao ensino e a aprendizagem da Língua Portuguesa e Linguística. O núcleo conta com um computador ligado à internet e dois bolsistas que prestam monitoria e atendimento nos três diferentes turnos de funcionamento do Curso. Por meio de empréstimo do acervo, mantido em constante renovação, os acadêmicos também podem desenvolver pesquisa na área.

- **NELLI - Núcleo de Estudos em Língua e Literatura Inglesa**

O Núcleo de Estudos em língua e literatura inglesas conta com um acervo em torno de mil livros, jornais e revistas em língua inglesa; um computador ligado à internet e dois bolsistas que prestam atendimento aos alunos e formam grupos de estudo. O referido núcleo tem ainda, como proposta, a integração entre os acadêmicos de graduação e pós-graduação, visto que também funciona como Secretaria de Pós-graduação em *Linguagem, cultura e educação: uma interface teórica-prática na escola*.

9.2. Recursos Humanos

DOCENTES – Área de Linguística e Língua Portuguesa	TITULAÇÃO
Adriana de Oliveira Gibbon	Mestre em Linguística (UFSC)
Alessandra Avila Martins	Doutora em Letras (UCPEL)
Carolina Knack	Doutora em Letras (UFRGS)
Dulce Cassol Tagliani (afastada)	Doutora em Linguística Aplicada(UCPEL)
Elaine Nogueira da Silva	Doutora em Letras (UCPEL)
Eliana da Silva Tavares	Doutora em Linguística (UNICAMP)
Kelli Da Rosa Ribeiro	Doutora em Letras (PUC-RS)
Leticia Cao Ponso	Doutora em Estudos de Linguagem (UFF)
Lucia Lovato Leiria	Doutora em Linguística e Letras (PUC-RS)
Luciana Pilatti Telles	Doutora em Letras (UFRGS)
Marisa Porto do Amaral	Doutora em Linguística Aplicada (PUC/RS)
Raymundo da Costa Olioni	Doutor em Linguística (UFRGS)
Rosely Diniz Machado	Doutora em Linguística (UFRGS)
Sabatha Catoia Dias	Doutora em Linguística (UFSC)
Silvana Schwab Do Nascimento	Doutora em Letras (UFSC)
Tatiana Schwochow Pimpão	Mestre em Linguística (UFSC)
Tricia Boeira do Amaral (afastada doutorado)	Mestra em Linguística Aplicada (UCPEL)
Adail Ubirajara Sobral (substituto)	Doutor em Linguística Aplicada (PUC-SP)
Susie Enke Ilha (colaboradora voluntária)	Doutora em Linguística Aplicada (PUC-RS)

DOCENTES – Área de Literatura	TITULAÇÃO
Antônio Carlos Mousquer	Doutor em Teoria da Literatura (PUC-RS)
Artur Emílio Alarcon Vaz	Doutor em Literatura (UFMG)

Cláudia Mentz Martins	Doutora em Literatura (UFRGS)
Fabiane de Oliveira Resende	Doutora em Letras (UFRGS)
José Luís Giovanoni Fornos	Doutor em Teoria da Literatura (PUC-RS)
Luciana Paiva Coronel	Doutora em Literatura Brasileira (UFRGS)
Mairim Link Piva	Doutora em Literatura (PUC-RS)
Mauro Nicola Póvoas	Doutor em Literatura (PUC-RS)
Raquel Rolando Souza	Doutora em Literatura Brasileira (UFRGS)
Rubelise da Cunha	Doutora em Letras (PUC-RS) – Literatura em Língua Inglesa
Francisco Manuel Antunes Soares (convidado PPGLetras)	Doutor em Literatura (Universidade de Evora , UE, Portugal)

DOCENTES – Área de Inglês	TITULAÇÃO
Elisabete Andrade Longaray	Doutora em Linguística Aplicada (UFRGS)
Rossana de Felipe Böhlker	Doutora em Língua Inglesa (UFSC)
Ana Paula Wildt (afastada para doutorado)	Mestra em Educação (UFPEL)
Camila Lawson Scheifer	Doutora em Linguística Aplicado (Unicamp)
Julian Mussi Ores (substituto)	Graduado em Letras Português/Inglês (FURG)
Rebeca Rodrigues Serafim (substituta)	Especialista em Linguística e Ensino de Língua Portuguesa (FURG)
Valter Henrique de Castro Fritsch	Doutor em Língua Inglesa (URGRS)
Volnei Jandir Bigliardi Vasconcelos (afastado para doutorado)	Mestre em Master of Arts in Educacion (New Mexico State University)

DOCENTES – Área Libras	TITULAÇÃO
Carla Beatriz Medeiros Klein	Mestra
Cassia Lobato Marins	Mestra em Educação (UFRGS)
Francielle Cantarelli Martins (afastada)	Doutorado em Linguística (UFSC)
Ricardo Morand Goes	Mestre em Educação (UFRGS)
William Dias Silveira	Graduado em Letras-Libras (UFSC)
Samanta Carniere Rodrigues (substituta)	Graduada em Design de Moda (UCPEL)

10. Procedimentos gerais de avaliação periódica do PPP sobre a qualidade da aprendizagem

Considerando o processo de ensino-aprendizagem nos moldes propostos pela FURG, o sistema de avaliação está na gênese desse processo. Nesse sentido, as discussões acadêmicas que se fazem no âmbito das coordenações são guiadas por avaliações que se estabelecem nas relações estabelecidas entre:

- o perfil profissional, suas respectivas competências e o projeto pedagógico propostos;
- o projeto pedagógico e sua organização nos componentes curriculares;
- os componentes curriculares e o desenvolvimento do processo de ensino/aprendizagem;
- o processo de ensino-aprendizagem e a interação entre professores e alunos, mediados por fatores que envolvem a formação profissional desejada, os métodos de ensino empregados, os resultados alcançados pelo grupo e individualmente.

A avaliação pautada na relação entre o perfil profissional a ser formado, as competências a serem desenvolvidas e o projeto pedagógico proposto, far-se-á mediante as discussões nas áreas específicas de conhecimento, e, em seguida, entre essas áreas e a

coordenação, que, conjuntamente, identificarão questões a serem trabalhadas pelo grupo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE
INSTITUTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE LETRAS

MANUAL DE ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

ANO

Universidade Federal do Rio Grande (FURG)
Comissão de Estágio
Regulamentação Específica do Estágio Curricular Supervisionado dos Cursos de
Letras

Capítulo I – Dos Objetivos

Art.1º - O Estágio Curricular Supervisionado do Curso de Letras tem por objetivo complementar a formação do professor, inserindo-o nos diferentes contextos de sua futura prática profissional, ocasião em que procurará articular sua formação prévia ao cotidiano da profissão.

Capítulo II – Da Natureza

Art.2º - O Estágio Curricular Supervisionado terá duração mínima de 400 horas/aula, desdobradas em 200 horas/aula para o *Estágio Curricular Supervisionado I e II*, sob a responsabilidade do Instituto de Educação e 200 horas/a para o *Estágio Curricular Supervisionado III e IV*, sob a responsabilidade do Instituto de Letras e Artes.

Art. 3º – As atividades do *Estágio Curricular Supervisionado I e II* estarão vinculadas ao IE, por se tratarem de áreas intimamente articuladas, e por serem necessárias orientações individuais e coletivas para avaliar a vivência no processo pedagógico.

Art.4º - O *Estágio Curricular Supervisionado I e II* caracterizam-se pelo desenvolvimento de atividades relacionadas ao conhecimento do âmbito escolar, à gestão escolar e à discussão do Plano Político Pedagógico da escola. Em decorrência disso, apresenta como proposições a análise, pesquisa e investigação do funcionamento administrativo, das comunidades que a instituição recebe, do regimento escolar, da função e do papel da coordenação pedagógica, da proposta pedagógica, da observação e do acompanhamento da prática da sala de aula. Propõem-se, ainda, a realização de entrevista com docentes e a elaboração de registros reflexivos dessas práticas.

Art. 5º – As atividades do *Estágio Curricular Supervisionado III e IV* estarão vinculadas ao Instituto de Letras e Artes, cabendo a orientação dos acadêmicos aos professores das respectivas áreas de estágio.

Art. 6º – O *Estágio Curricular Supervisionado III e IV* caracterizam-se pela elaboração do projeto de estágio, planejamento de aulas e execução do estágio. Em decorrência disso, apresenta-se como prática docente na instituição educativa (Escolas da Rede Pública ou Privada de Ensino Regular e Universidade), que deve contemplar o planejamento, o registro, a participação de reuniões pedagógicas e outras atividades propostas pela Instituição ou orientadores. O número mínimo de horas/aula de prática docente em sala de aula é de 20h/a para a habilitação simples em Língua Portuguesa, sendo que o estágio poderá ser realizado em Língua Portuguesa ou Literatura, e de 40h/a para a habilitação

dupla, sendo 20h/a em Língua Portuguesa ou Literatura e 20h/a em Língua Estrangeira.

Capítulo III – Da Coordenação e Orientação

Art. 7º - A coordenação do *Estágio Curricular Supervisionado* será realizada pela Comissão de Estágio e a orientação por professores dos respectivos institutos, ILA e IE.

Capítulo IV – Das Atribuições

Art. 8º - À Comissão de Estágio compete:

- VII. Estabelecer o regulamento do estágio;
- VIII. Estabelecer as normas para credenciar e liberar convênio com instituições;
- IX. Divulgar o calendário de atividades do estágio;
- X. Monitorar o andamento do estágio;
- XI. Julgar solicitações de desligamento ou mudanças do estágio;
- XII. Arquivar relatórios finais dos estagiários.

Art. 9º - Ao professor orientador compete:

- I – Elaborar, de acordo com o regulamento o programa de atividades do estágio;
- II – Monitorar o andamento do estágio;

Art. 10º - Ao estagiário compete:

- I – Desenvolver o programa de atividades proposto pelo professor orientador;
- II – Obedecer ao regulamento interno da instituição onde será realizado o estágio;
- III – Cumprir as exigências estabelecidas pelas normas de estágio e horários previamente combinados;
- IV – Comunicar imediatamente ao professor orientador qualquer fato que possa resultar no desligamento do estágio;
- V – Entregar, ao final de cada estágio, um relatório, conforme Anexos I e II.

Capítulo V – Da Avaliação

Art. 11º – A avaliação final do estágio será realizada pelo professor orientador, de acordo com o sistema 2 (uma única nota).

Capítulo VI – Das Disposições Gerais

Art. 12º – Alunos que atuam regularmente como docentes em escolas de Educação Básica terão direito à redução da carga-horária do estágio em 50%, em cada semestre, desde que comprovado seu exercício profissional.(Lei 9394/96)

Art. 13º – Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão de estágio.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE
INSTITUTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE LETRAS
DIRETRIZES PARA A DISCIPLINA DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO -
LETRAS

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS ANTES DO ESTÁGIO:

No início do ano letivo, o aluno deve procurar a coordenação do Curso de Letras para definir a área em que realizará seu estágio e seu orientador.

O orientador, por sua vez, entregará na secretaria do Instituto de Letras e Artes a carta aceite de orientando (**Anexo 1**). Além disso, o professor orientador deve entrar em contato com a Escola na qual seu orientando irá realizar a prática de estágio.

Ao aluno cabem as seguintes tarefas:

4. organizar junto com o(a) professor(a) regente da turma o cronograma do estágio (o período e os conteúdos a trabalhar);
5. realizar observação na turma em que desenvolverá o estágio, logo após entregar um relatório desta atividade ao professor orientador, contemplando a dinâmica da sala de aula, a relação professor-aluno e a metodologia do professor;
6. elaborar e apresentar, para o professor orientador, o projeto de extensão e/ou Plano de unidade e os roteiros diários (planos de aula);
7. preencher o Cronograma de Estágio (**Anexo 2**) e entregar ao professor orientador.

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS DURANTE O ESTÁGIO:

- a) O estagiário deverá mostrar seu material ao orientador do ILA, acompanhado do cronograma de atendimento (**Anexo 3**).
- b) A metade dos roteiros diários, o Plano de Unidade ou o Projeto de Extensão e o cronograma precisam ser visualizados pelo professor orientador, antes do estagiário iniciar sua prática. Não é possível iniciar sem o cumprimento destas atividades.
- c) Ao final de cada aula o aluno deverá escrever suas “reflexões da aula” que nada mais são do que um comentário que apresente os aspectos que considerou importantes no desenvolvimento do seu trabalho. A seguir, sugerimos alguns tópicos que poderão ser considerados na escrita da reflexão:
 - o desenvolvimento da aula em relação ao tempo, ao conteúdo, à receptividade da turma;

- sugestões de aperfeiçoamento e mudança na prática docente.
- problemas enfrentados, possíveis soluções, pontos positivos percebidos na prática, dentre outros aspectos que forem considerados importantes.

- Durante o desenvolvimento do estágio, qualquer mudança no cronograma pré-estabelecido, assim como em qualquer outro ponto, precisa ser comunicada ao professor responsável pelo estágio.

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS AO FINAL DO ESTÁGIO:

- Ao concluir as aulas, o aluno organizará e finalizará seu relatório (**Anexo 4**) de estágio para ser entregue, impreterivelmente, 20 dias após o término do mesmo, o qual deverá ser entregue em cd.
- O professor orientador deve avaliar seu estagiário, segundo os critérios apresentados no

Anexo 1

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (utilizado em Plano de Unidade)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE

INSTITUTO DE LETRAS E ARTES

ORIENTADOR(A) ILA:

PROFESSOR(A) ESTAGIÁRIO(A):

ESCOLA:

SÉRIE:

TURMA:

TURNO:

DATA:

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (utilizado em Planos de Aula)

ESCOLA:

DISCIPLINA:

PROFESSOR(A) ESTAGIÁRIO(A):

SÉRIE:

TURMA:

DATA:

(Anexo 2)

□



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL - MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE – FURG
INSTITUTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE LETRAS

CARTA DE ACEITE DO ORIENTADOR

As atividades da disciplina **Estágio Curricular Supervisionado III e/ou IV** do(a) discente _____, matrícula _____, do Curso de Letras habilitação:

Letras Português Letras Português/Inglês
 Letras Português/Francês Letras Português/Espanhol
serão orientadas por mim, _____, professor(a) deste Instituto de Letras e Artes da FURG.

As **200 horas** referentes às atividades de estágio supervisionado serão orientadas em:

Língua Espanhola Língua Portuguesa
 Língua Francesa Literatura Brasileira
 Língua Inglesa

As **20 horas mínimas em sala de aula** devem ser cumpridas em Projeto de extensão ou em Escolas do município. Estas e outras informações que detalham o local e o período de execução da ação devem ser informadas à Coordenação de Curso mediante carta de apresentação do acadêmico que comprove o aceite da escola ou local que acolhe o projeto.

Rio Grande, _____ de _____ de _____.

assinatura do(a) discente
assinatura do(a) professor(a) orientador(a)

APROVAÇÃO DA COORDENAÇÃO

A coordenação do Curso de Letras/Letras Línguas Estrangeiras está ciente da orientação do estágio e confirma que este(a) discente tem direito à realização da disciplina de *Estágio Curricular Supervisionado III e/ou IV*

Assinatura e carimbo da Coordenação de Curso

Em ____/____/____

(Anexo 3)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE

INSTITUTO DE LETRAS E ARTES

Dados de Identificação:

Nome do(a) estagiário(a):

Endereço:

Telefone:

e-mail:

Escola:

Endereço da Escola:

Telefone:

Nome do(a) Diretor(a):

Série:

Turma:

Sala:

Pavilhão:

CRONOGRAMA DE ESTÁGIO

Nº AULA	DATA	HORÁRIO	TÓPICO	OR. ILA

Observações:

(Anexo 5)

ITENS PARA APRESENTAÇÃO DO RELATÓRIO

- ❖ **CAPA** (autor, título do trabalho, cidade e data).
- ❖ **FOLHA DE ROSTO** (autor, título do trabalho, instituição à qual o trabalho é submetido, nome do orientador, local e ano)
- ❖ **DEDICATÓRIA** (opcional)
- ❖ **AGRADECIMENTOS** (opcional)
- ❖ **EPÍGRAFE** (opcional)
- ❖ **SUMÁRIO**
- ❖ **INTRODUÇÃO** (iniciar esse capítulo apresentando este trabalho: o que é, finalidade, período do estágio, local; delimitar o assunto e os objetivos propostos, caracterizar a instituição e a turma, apresentar ao final da introdução os itens que constam no relatório).
- ❖ **PROPOSTA DE TRABALHO** Nesta parte ou seção o estagiário deve relatar de forma sucinta as bases teóricas (conhecimentos) que foram utilizadas para desempenhar as funções durante o Estágio Supervisionado, podendo, inclusive, citar a(s) disciplina(s) que tiveram maior participação no desenvolvimento do trabalho de estágio.
 - Deve-se, portanto,
 - ❖ justificar e fundamentar a temática e as propostas que serão desenvolvidas na Unidade;
 - ❖ abordar por meio de fundamentação teórica os seguintes itens: - metodologia de trabalho, a escolha dos conteúdos, o papel do professor e o papel do aluno nas relações pedagógicas, sua concepção de erro, como se dará a avaliação da disciplina (com base em que pressupostos teóricos), comentários próprios a partir das leituras que realizaram para a elaboração do planejamento de ensino;
 - ❖ Importância do ensino da Língua Espanhola para a série e curso lecionado.
- ❖ **CRONOGRAMA** (datas, horários, assunto, orientador (a) do ILA e observação)
- ❖ **LISTA DE FREQUÊNCIA**
- ❖ **PLANO DE UNIDADE (SE FOR SUBSTITUIÇÃO DE PROF. EM UMA ESCOLA) OU ANEXAR PROJETO DE EXTENSÃO**
 - ❖ Dados de identificação
 - ❖ Tema de unidade ou tema gerador
 - ❖ Conteúdos
 - ❖ Objetivos
 - ❖ Procedimentos
 - ❖ Avaliação
 - ❖ Referências bibliográficas (bibliografia, discografia e filmografia, todo o material consultado para a elaboração das aulas)
 - ❖ Observações
- ❖ **PLANOS DE AULA**
 7. Dados de identificação
 8. Data
 9. Assunto ou tema integrador
 10. Conteúdos
 11. Objetivos

12. Procedimentos
13. Observações (se for preciso)
14. Referências bibliográficas (o que foi utilizado na aula)
15. Material distribuído para os alunos, exercícios utilizados, etc...
16. Reflexão da aula

ANÁLISE DA PRÁXIS (retomar o que foi dito na Introdução, estabelecendo uma relação entre as expectativas e o que foi desenvolvido e concluir, destacando os aspectos positivos e os negativos e o que for relevante à sua futura vida profissional; apresentar uma análise reflexiva da proposta empregada, uma análise crítica da atuação docente, bem como uma análise do processo de ensino-aprendizagem e perspectiva da disciplina lecionada na formação do Ensino Fundamental, Ensino Médio; refletir sobre a contribuição do estágio para a conclusão do curso).

- ❖ **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS** (todo o material consultado e utilizado nas aulas e na montagem do relatório).
- ❖ **ANEXOS** (comprovante do material dos alunos (original) e materiais que considerar importantes para complementar o relatório).

ATENÇÃO: os itens indispensáveis para o início do estágio são:

1. Capa
2. Cronograma
3. Lista de frequência
4. Plano de unidade ou projeto de extensão
5. Planos de aula
6. Leitura da Regulamentação Específica do Estágio Curricular Supervisionado I e II do curso de Letras
7. Carta de aceite do orientador(a)

⇒ **Após o término do estágio o aluno terá 30 dias para a entrega do relatório para o orientador do ILA**

⇒ **O relatório deve seguir as normas da ABNT**

<http://www.abntnet.com.br/ecommerce/viewer/setupnormanet2.exe>

(Anexo 6)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PRÁTICA PEDAGÓGICA

ESTRUTURA E ORGANIZAÇÃO:

ITENS AVALIADOS	Valor total	Valor obtido
<i>Planejamento: adequação entre objetivos/conteúdos/procedimentos</i>	1,0	
<i>Responsabilidade, comprometimento e autonomia</i>	1,0	
<i>Coerência entre a proposta de ensino e a prática pedagógica</i>	1,0	

DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO:

ITENS AVALIADOS	Valor total	Valor obtido
<i>Competências e habilidades na orientação do processo ensino-aprendizagem</i>	1,5	
<i>Desenvolvimento do conteúdo (segurança, domínio e clareza)</i>	1,5	
<i>Abordagem crítica e criadora dos conteúdos trabalhados</i>	1,0	
<i>Relacionamento professor-aluno</i>	1,0	

RELATÓRIO DE ESTÁGIO:

ITENS AVALIADOS	Valor total	Valor obtido
<i>Pontualidade na entrega do material</i>	0,5	
<i>Organização e apresentação</i>	0,5	
<i>Análise crítica da práxis pedagógica</i>	1,0	

MODELO DE CAPA DE RELATÓRIO DE ESTÁGIO

NOME COMPLETO DO AUTOR

RELATÓRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA

RIO GRANDE
ANO

MODELO DE FOLHA DE ROSTO DE RELATÓRIO DE ESTÁGIO

NOME COMPLETO DO AUTOR

RELATÓRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA

Relatório apresentado ao Instituto de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio Grande como requisito parcial para a obtenção do título de Licenciado em Letras.

Orientador:

RIO GRANDE
ANO

MODELO DE SUMÁRIO DE RELATÓRIO DE ESTÁGIO
SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	01
2. PROPOSTA DE TRABALHO	02
3. CRONOGRAMA DE ESTÁGIO	03
4. LISTA DE FREQUÊNCIA	04
5. PLANO DE UNIDADE	05
6. PLANOS DE AULA	06
6.1. Plano de aula 01	07
6.2. Plano de aula 02	10
6.3. Plano de aula 03	15
6.4. Plano de aula 04	27
6.5. Plano de aula 05	31
6.6. Plano de aula 06	38
6.7. Plano de aula 07	45
6.8. Plano de aula 08	51
6.9. Plano de aula 09	65
6.10. Plano de aula 10	70
7. ANÁLISE DA PRÁXIS	75
8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
9. ANEXOS	80

MODELO DE PLANO DE UNIDADE

PLANO DE UNIDADE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE

INSTITUTO DE LETRAS E ARTES

ORIENTADOR(A) ILA:

PROFESSOR(A) ESTAGIÁRIO(A):

ESCOLA:

SÉRIE:

TURMA:

TURNO:

DATA:

TEMA DE UNIDADE OU TEMA GERADOR:

CONTEÚDOS:

OBJETIVOS:

PROCEDIMENTOS:

AVALIAÇÃO:

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

OBSERVAÇÕES:

MODELO DE PLANO DE AULA

PLANO DE AULA 01

ESCOLA:

DISCIPLINA:

PROFESSOR(A) ESTAGIÁRIO(A):

SÉRIE:

TURMA:

DATA:

ASSUNTO OU TEMA INTEGRADOR: Refere-se ao eixo integrador de todas as ações desenvolvidas na sala de aula durante o bimestre, semestre ou ano. O tema da aula deve ser inserido no conteúdo programático do curso e vinculado ao objetivo geral do mesmo. Deve refletir a realidade, podendo apresentar-se de forma abrangente ou específica. (TAKAHASHI; FERNANDES, 2004).

CONTEÚDOS: Devem ser acrescentados todos os conteúdos que serão ministrados durante a aula (conteúdos funcionais – pedidos, informações, oferecimentos –, conteúdos gramaticais, conteúdos lexicais e conteúdos culturais).

OBJETIVOS: Consiste na organização do conteúdo orientando procedimentos que circunscrevem e antecipam resultados. Os objetivos devem ser formulados de forma clara, dos mais simples para os mais complexos, de maneira concreta e prática, mantendo sequência lógica e assegurando a inter-relação entre os mesmos. (TAKAHASHI; FERNANDES, 2004).

PROCEDIMENTOS: Devem ser descritos todos os procedimentos utilizados na sala de aula, desde a apresentação do professor (no primeiro dia de aula) até a realização da chamada. Além disso, devem ser relatadas todas as atividades realizadas na sala de aula. Cada atividade, texto ou exercício deve aparecer no final do plano como anexo (Anexo 1, Anexo 2...), inclusive o material escrito no quadro-negro (Anexo 3). Sem essas informações o orientador ou qualquer outra pessoa não têm como entender como funciona a aula do início ao fim. Para elaborar os procedimentos, é importante que se tenha em mente todos os passos da aula e que os mesmos sejam colocados no papel, assim dificilmente o professor se esquecerá de inserir algo. Ao terminar o plano, releia-o atentamente para ver se todas as informações necessárias estão disponíveis no mesmo. **É fundamental lembrar que elaborar uma aula não significa saber o conteúdo de maneira adequada, por isso sempre que a aula estiver terminada, é preciso estudá-la para que, na prática, funcione adequadamente.**

OBSERVAÇÕES (SE FOR PRECISO): Caso haja ocorrido algo imprevisto, como o cancelamento da aula, a impossibilidade de término das atividades do plano, deve-se relatar nas observações.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS (O QUE FOI UTILIZADO NA AULA): A indicação bibliográfica refere-se ao material utilizado para sustentar o conteúdo desenvolvido em aula e ajudar a atingir os objetivos propostos. Tem o intuito de fornecer um conjunto de informações atualizadas, pertinentes e coerentes com a realidade, que visa complementar o aprendizado. Para a elaboração das referências bibliográficas devem-se seguir as normas da ABNT (TAKAHASHI; FERNANDES, 2004).

REFLEXÃO DA AULA: Relatar como se desenvolveu a aula em relação ao tempo, ao conteúdo, à receptividade da turma; sugestões de aperfeiçoamento e mudança na prática docente; problemas enfrentados, possíveis soluções, pontos positivos percebidos na prática, dentre outros aspectos que forem considerados importantes.

TAKAHASHI; FERNANDES (2004). Plano de aula: conceitos e metodologia. Disponível em

http://www.fortium.com.br/faculdadefortium.com.br/marco_guilherme/material/5151.pdf>, acesso em 07 de março de 2011.

MODELO DE RELATÓRIO DE OBSERVAÇÃO
RELATÓRIO DE OBSERVAÇÃO DE AULA

ESCOLA:

DISCIPLINA:

PROFESSOR(A) ESTAGIÁRIO(A):

SÉRIE:

TURMA:

DATA:

ROTEIRO PARA OBSERVAÇÃO DE AULA

Redija um texto narrativo em que: a) comente os procedimentos didático-metodológicos utilizados pelo professor regente; b) explique de que forma a temática estudada é contextualizada pelo professor; c) comente algumas estratégias de avaliação utilizadas e se posicione quanto à adequação e coerência em relação à metodologia adotada; d) comente se está de acordo com a proposta de trabalho do professor. Caso sua resposta seja negativa, apresente resumidamente de que maneira você abordaria o mesmo assunto; e) relate como se sentiu ao observar a aula ministrada pelo professor regente.

Além disso, comente se o professor regente a) demonstra domínio do assunto da aula; b) proporciona a participação ativa dos alunos, estimulando o desenvolvimento do pensamento crítico; d) comunica-se com precisão e clareza e usa a língua espanhola sempre em sala de aula; f) esclarece as dúvidas apresentadas pelos estudantes.

Não é necessário responder a todas as questões individualmente. Busque produzir um texto em que aborde a temática apresentada no roteiro para observação de aula.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE
INSTITUTO DE LETRAS E ARTES
COORDENAÇÃO DE CURSO - LETRAS / LETRAS LINGUAS ESTRANGEIRAS
AVENIDA ITÁLIA, KM 8 - CAMPUS CARREIROS - RIO GRANDE, RS - CEP 96201-900
TEL: (53) 3233-6701 E-MAIL: CCLETRAS@FURG.BR; CCLETRASESTRANGEIRAS@FURG.BR

CARTA DE APRESENTAÇÃO DO ESTAGIÁRIO

A coordenação do Curso de Letras/ Letras Línguas Estrangeiras do Instituto de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio Grande - FURG vem, por meio desta carta, apresentar o(a) acadêmico(a) _____,

matriculado nesta Universidade sob o número _____, no curso de Letras habilitação

- () Letras Português () Letras Português/Inglês
() Letras Português/Francês () Letras Português/Espanhol

O(A) referido(a) acadêmico(a), ao se apresentar, **solicita a permissão da direção da escola ou do responsável pela acolhida do projeto de extensão** para desenvolver as atividades da disciplina de Estágio Curricular Supervisionado III e/ou IV em

- () Língua Espanhola () Língua Portuguesa () Língua Inglesa
() Língua Francesa () Literatura Brasileira

sob a orientação do(a) professor(a)

_____, desta Universidade.

Ciência da Coordenação, em ___/___/___	Ciência do(a) orientador(a) em ___/___/___

INFORMAÇÕES DA ESCOLA OU ESTABELECIMENTO DE ACOLHIDA

De acordo com o que for estabelecido, o(a) acadêmico(a) atuará:

ESCOLA: _____

ANO ESCOLAR _____, TURMA _____, OU

LOCAL QUE ACOLHE O PROJETO: _____

PÚBLICO ALVO: _____

DIAS DA SEMANA DAS ATIVIDADES: _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO: _____

Ciência da DIREÇÃO DA ESCOLA ou RESPONSÁVEL PELO LOCAL DA AÇÃO Em ___/___/___ Contato (Tel; E-mail): _____